

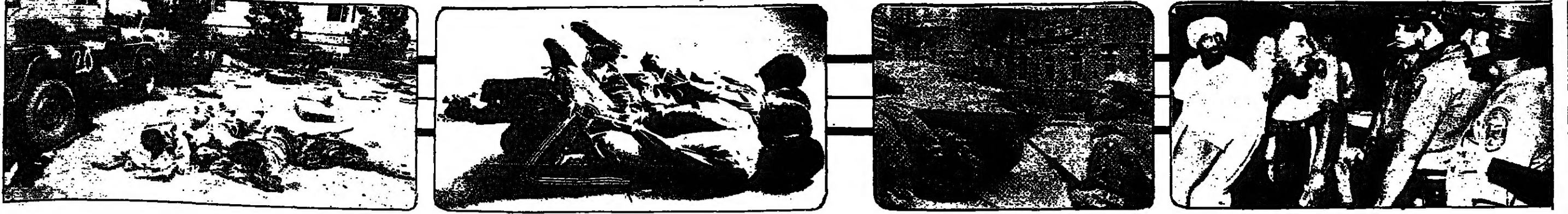
وفما الحزبي الى المؤتمر التضامني
مع شعب ايران بقيادة دمشق

دمشق - سنا - فادو دمشق توجهوا الى طهران مساء امس وقد
رأى ايمت العربي الاشتراكي سيرة دراسة التي القوي فليعلم ففاد
هو لقيادة القلعة وراسي المكتب المالي والاقتصاد للفقير للمشاركة
أعمال المؤتمر التضامني مع لشعب ايران واشرته ضد الصعدان
معي وللتي سيمقد في العاصمة الإيرانية خلال الفترة من ٢ - اتي
٢٠ حزيران .

وتاتي ندية هذه الدعوة من حزب - البقية على ص ١٩ -

[Handwritten signature]

من سيؤول إلى ميامي



أمريكا تواجه إرادة الشعوب



المقمة السوفيتية الفرنسية أمم المتحان العصر

بريجيت وديستان في الأزمات الساخنة مثل أفغانستان وإيران والشرق الأوسط. وكان من الطبيعي أيضا أن تقرر واشنطن إلى هذا إلى هذا البحث على أنه محاولة من قبل فرنسا لتوسيع شقة الخلاف بينها وبين دول أوروبا الغربية. ولكن هذه النظرة بدت سطحية للغاية. لأن - مبادرة - الرئيس ديستان لم تكن الوضع الدولي، وفدت بوابات جديدة أمام قيام حوار جاد بين الشرق والغرب وذلك على أساس التفاهم والواقعية والاحترام المتبادل.

وفق هذا المنظور يمكن القول: أن القمة الفرنسية - السوفيتية قد أظهرت واشنطن بصورة الطرف الدولي الأكثر رغبة في تصعيد حدة التوتر وإدخال العلاقات بين الشرق والغرب إلى مرحلة خطيرة من عدم الاستقرار وعدم التوازن على حد سواء.

كما أن الجدل العميق الذي يدور حاليا في داخل الأوساط الأمريكية حول أسباب نتائج اللقاء الفرنسي - السوفياتي، من شأنه أن يدفع الانتفاخ على الحروف بالنسبة لسينيل العلاقات الأمريكية - السوفيتية. فرنسا التي استطاعت حتى الآن أن تقع - مصالحها الدولية - في القفص ما تزال تصرف على أساس أن الزمن يعمل لصالحها. والنجاح الذي ينفذه مع مستشار ألمانيا الغربي من شأنه أن يفتح كثيرا من الأسرار التي يبدى الولايات المتحدة تحسوبا لبقاء دول أوروبا الغربية مجرد - تابع - بدور في فكها ويهدد بدقة التوازن والمصالحات الصادرة إليه.

والسؤال الكبير الذي يطرح نفسه هو: إلى أي مدى استطاع دول أوروبا الغربية أن تسير في هذا الاتجاه الذي يتطوّر في حد ذاته على قدر كبير من - الغموض - بالنسبة للمستقبل؟

والسؤال الثاني الذي يطرح نفسه هو: إلى أي مدى استطاع دول أوروبا الغربية أن تسير في هذا الاتجاه الذي يتطوّر في حد ذاته على قدر كبير من - الغموض - بالنسبة للمستقبل؟

كوريا الجنوبية تحرفت نفسها في لعبة واشنطن الاستراتيجية؟

بقوة وثقل أي تحرر شعبي، وذلك حتى تمكن من احكام الطوق الاستراتيجي حول جمهورية كوريا الديمقراطية. وما تقوم به حاليا على مسرح الأحداث لا يحتاج إلى عشاء كبير لفهمه فلا إدارة أمريكية التي قررت في الآونة الأخيرة أن تزيد من وجودها العسكري في كوريا الجنوبية كانت تخطط - على ما يبدو - لاجهاض أية محاولة شعبية قد تشهد البلاد في يوم من الأيام. كما أن التحالفات والتاورات التي عقدتها مع بعض دول المنطقة كانت تستهدف أصلا الوصول إلى وضع من شأنه أن يساعدها تماما على إرهاب الشعب الكوري ومنعه من تحقيق طموحاته القومية.

الوحدة السياسية -
وهذه الناحية بالذات تطرح الوحدة السياسية بين شطري كوريا على بساط البحث والمناقشة. فكوريا الديمقراطية قدمت عشرات البرامج والاقتراحات الواقعية لإقامة حوار ديمقراطي مع الشعب الكوري في الجنوب، ارتطمت على الدوام بالوقوف العدواني لنظام سيؤول، حيث رفض هذا الأخير باستمرار فكرة الحوار والوحدة. ولكن الشعب الكوري الذي تمسك بوحدة القوة إلى أبعد الحدود رفض تماما مثل هذه المعايير وراح يناضل بكل الصور والاشكال لتقريب الروابط السياسية والاقتصادية والاجتماعية بين الجنوب والشمال. وهذا الموقف لا يبعد كثيرا عن الأحداث التي تجري في كوريا الجنوبية. فالشعب هناك ما يزال يؤمن بوحدة القومية أكثر من أي شيء آخر، وما يزال يعرف على أساس أن هذه الوحدة - أنية - لا ريب فيها. وهذه الحقيقة تخلق الولايات المتحدة الأمريكية على طول الخط، وتدفعها نحو خلق قوة كبيرة بين شطري كوريا.

الاحتمال الأخير -
والأمر الذي لا نلغى احتمالات الفروقة على ساحة كوريا الجنوبية - وذلك في ضوء التطورات الجارية فيها لاستفهامنا أن نذهب ونفوضا. فإذا رفض الجنرال - شو - البدء في الحوار مع المعارضة السياسية وإذا ما فشل في السيطرة على أوضاع البلاد - فإن واشنطن ستضطر إلى الاطاحة به في أقرب العاجل. وهذه الاطاحة سيؤدي - ولا شك - إلى تازم الأوضاع في كوريا الجنوبية. وفتح أفق جديدة أمام النضال الشعبي لكي يتحرك على جبهات مفتوحة ويخلق بالتالي تفاعلات جارية في بنية النظام نفسه وفي كثر الحالتين. فإن الامبريالية الأمريكية ستكون الخاسر الوحيد في هذه التصرفات لأن إرادة الشعب لم تعد مجرد - أحجار - شطرنج - في الحسابات الدولية، وهو الأمر الذي قد يعيد إلى ربيع سيؤول صفاءه.

محمد ظروف



ربيع ساخن والاحتمال الأخير كامد في ضمير الأزممة

تجري فوقه وذلك بسبب وقعها الاستراتيجي من جهة، والدور الكبير الذي تلعبه لصالح الامبريالية الأمريكية من جهة أخرى. فالانقلاب العسكري الجديد لم يكن أمرا مستبعدا أبدا حيث أن حكومة - ليت - السابقة من خلال تفكها وأسباب الصف الذي تحكم بها - كانت قد تزعمت منذ أميد وأثبتت عدم قدرتها على حكم البلاد. كما فشلت في وضع روزنامة سلمية ومدمومة لتحقيق الإصلاحات اللازمة التي طالبت بها المعارضة وعلى رأسها وضع دستور جديد للبلاد والقضاء الرقابة على الصحف وأجراء انتخابات حرة كما أن تحديد صلاحيات الجنرال - شو - الرجل الجديد في الحكم لم يفلح سوى زيادة الشكوك والخوف في أوساط الطلاب.

الدور الأمريكي -
ويبدو أن الدور الأمريكي في كوريا الجنوبية ما يزال يعبر عن قوته القوية من وراء الستار فواشنطن التي تحتفظ بالعديد من المستشارين العسكريين والقبائل في كوريا الجنوبية تريد على الدوام من النظام الحاكم في سيؤول أن يفرح

المستقبل المنظور -
والسؤال الذي يطرح نفسه هو: ماذا يمكن أن يحدث في كوريا الجنوبية خلال المستقبل المنظور الذي يشهد لمدة أشهر؟ أن الأزمة المستعجلة في سيؤول ما تزال قائمة، وذلك على الرغم من جميع التكتيكات الإصلاحية التي تمثل مرحلة جديدة في التصعيد العام كما تقول جريدة - لوموند - الفرنسية فالوزارة المعنية لم يعد لها اليوم أي وجود فعلي لأن المجال أصبح تماما أمام الجنرال شو ولم يعد أمامه سوى رئيس الجمهورية. بيد أن هذا الرجل لن يستطيع أن يحكم البلاد بالشكل المطلوب لأنه لو ظل بيروقراطي من جهة ولا يحمل أية ثقافة واسعة من جهة أخرى

تجري فوقه وذلك بسبب وقعها الاستراتيجي من جهة، والدور الكبير الذي تلعبه لصالح الامبريالية الأمريكية من جهة أخرى. فالانقلاب العسكري الجديد لم يكن أمرا مستبعدا أبدا حيث أن حكومة - ليت - السابقة من خلال تفكها وأسباب الصف الذي تحكم بها - كانت قد تزعمت منذ أميد وأثبتت عدم قدرتها على حكم البلاد. كما فشلت في وضع روزنامة سلمية ومدمومة لتحقيق الإصلاحات اللازمة التي طالبت بها المعارضة وعلى رأسها وضع دستور جديد للبلاد والقضاء الرقابة على الصحف وأجراء انتخابات حرة كما أن تحديد صلاحيات الجنرال - شو - الرجل الجديد في الحكم لم يفلح سوى زيادة الشكوك والخوف في أوساط الطلاب.

المستقبل المنظور -
والسؤال الذي يطرح نفسه هو: ماذا يمكن أن يحدث في كوريا الجنوبية خلال المستقبل المنظور الذي يشهد لمدة أشهر؟ أن الأزمة المستعجلة في سيؤول ما تزال قائمة، وذلك على الرغم من جميع التكتيكات الإصلاحية التي تمثل مرحلة جديدة في التصعيد العام كما تقول جريدة - لوموند - الفرنسية فالوزارة المعنية لم يعد لها اليوم أي وجود فعلي لأن المجال أصبح تماما أمام الجنرال شو ولم يعد أمامه سوى رئيس الجمهورية. بيد أن هذا الرجل لن يستطيع أن يحكم البلاد بالشكل المطلوب لأنه لو ظل بيروقراطي من جهة ولا يحمل أية ثقافة واسعة من جهة أخرى

اعتاد الكوريون الجنوبيون أن يستقبلوا كل عام الربيع بطريقة خاصة جدا، حيث أنهم يشعرون مع حلول هذا الفصل المطعم بانحدار الحياة عنهم فتجدد تماما من جميع الوجوه ولكن الربيع في هذه السنة قد جلب لهم المفاجآت التي حرمتهم من إمكانية الخروج إلى الطبيعة والتفاعل مع عروضها الجميلة فكوريا الجنوبية تعيش في هذه الأيام وسط ثورة شعبية تشبه إلى حد كبير الوضع الذي كان يسود فيها عام ١٩٥٠ عندما تدخلت الولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة وقررت أن تسيطر شبه الجزيرة الكورية وإن تحرم شعبها من الوحدة. وفي كل يوم تقريبا، فإن وكالات الأنباء تنقل سلسلة من الأخبار والتطورات التي تتحدث عن وقوع اصطدامات دنيوية في هذا المكان أو ذاك من مدينة كونغو المحاصرة والتي تبعد قرابة ٢٥٠ ميلا عن العاصمة سيؤول.

روزنامة الأحداث -
ومن المثير في هذا الصدد العودة إلى - روزنامة - الأحداث في كوريا الجنوبية. ففي الثامن عشر من شهر أيار الماضي ألغيت السلطات العسكرية في سيؤول على إعلان الأحكام العرفية وذلك بحجة السيطرة على التوسع المتعمدة في البلاد. وكان رد فعل الشعب حينها هذه المرة أن طلبة الجامعات خرجوا بمظاهرات إلى الشوارع وراحوا يتظاهرون بسقوط النظام العسكري وإطلاق سراح السجناء السياسيين وبدا من التوجه إلى الحوارات الحكومية بالمدف على التظاهر، الأمر الذي أدى إلى سقوط القنصل بالشرقية والرجح بالثبات. ولم تكن السلطات العسكرية بهذه الإجراءات القمعية ولكنها ألقت عدد من الجاسات واعتقلت مجموعة من الطلبة والقادة السياسيين محملة بأبوابهم مسؤولية ما جرى في مدينة - كونغو - وعلى الرغم من أن أحداث العنف قد حقت تسببا في كوريا الجنوبية إلا أن الرافعين يتوهمون أن تظل التمار تحت الراد - طالما أن الأسباب التي أدت إلى تفجر الأوضاع السياسية والاجتماعية ما تزال قائمة.

الأزمة العاصفة -
والواقع أن ما يحدث حاليا على الساحة الكورية الجنوبية من اضطرابات وانفجارات وتفاعلات يعود إلى تسليط الضوء على الأزمة الاحتشال الأخير التي أوقعت الأكثر المصاعبة التي يعيشها هذا البلد الشيوعي منذ عشرات السنين. ففي البداية كان يحكم كوريا الجنوبية الجنرال بارك بقبضة من حديد حيث أنه نجح بالقوة الوطنية والديمقراطية في السجون والمعتقلات بوضع البلاد في حالة رهيبة من الخوف والسيطرة المذهبية. وخلال ١٨ عاما من حكمه لاقى هذا الجنرال الدكتاتوري كل أشكال الدم والمصادرة من الامبريالية الأمريكية كما تقول جريدة التيفغر الفرنسية ولكن الجنرال بارك تعرض لحادث انقلابي فكانت النتيجة وفاته على الفور.

الصورة الحالية -
ومع بدء هذا المسلسل تحولت كوريا الجنوبية على مسرح في مجال الأحداث والتطورات التي

حوار فاطم مع فتى فلسطيني



فتى فلسطيني
خالد أبو خالد

نتنهي .. يافتي ..
حيث لا وقت للحب
أو للسفر
نتنهي حيث سهل من الحزن يبقى
ونهر من الحزن يبقى
ولا شيء بعد .. سيبقى .. سوى
مجانا

مجانا
ياغدا الجبال
الرجال القريبين ليلا
اليها

نشد الدم .. البحر .. والريح
والجمر في القلب
أن الذي يستمرير برامجنا ..
لا تنتهي يا فتى

حيث لا وقت للورد
أو للحجر
عرسا

والتراب
بضيمان في كأس ماء من البحر
أن الذي يستمرير برامجنا ..
الآن يرمي بها للكلاب

نتنهي .. حيث لا تنتهي
مجانا
ورق
والحبة

مجانا .. أذ تجيء لنفتح الليلة الذاكرة
هذه شمسا واحدة
أرضنا ..
يرتقانا واحدة
طلقة واحدة

والفضاء الفصح بنا ضيق حولنا
فبق يافتي
فكاتب في الكان
ابتسم في الزمان

نتنهي .. حيث لا تنتهي .. يافتي
أطرت غيمة بالكلام
هنا فاصل نتنهي عنده
نتنهي بعد

لنتقي حيث لا تنتهي
نتنهي .. في المدار البوار
والنهار دم وأرف
مدرك بعضه

واحد
عشرة
خيمة
مجرأ
والصغار

والسير انتظار
نتنهي يافتي
حيث لا وقت للسيف
أو للشجر

مرة كاسنا .. خدعة
كاسنا ..
هل ترى أنت مثلي صدقاتنا العائرة
والجوار الذي بيننا

بعب .. واحتضار
تعب .. واحتضار
هذه حرية وزعت نفسها بيننا
كسرة

نجمة مرة
أو وسام
ضربة .. ضربة
فانتبه
قلت ..

فات الاوان
انتبه انت
نسقط بين الرغيف
وبين المسنن الارض

نسقط
والارض واسعة
وتفريق بنا
والسما تضييق بنا

والهواء
الهواء
متعب صاحبك
متعب فانتك ..
متعب ورق المكتبات
الاذاعات متعبة

متعب .. متعب ..
فأعطني من يديك .. يدا
وأعطني ريشتي
والطريق العمى
والرجال الدمى يقطعون الطريق

وديمي .. غدا
ودعي الراجلين
ان قلبى يشير الى المقلبين
هنا قبل ان يولد القمح من امه .. نتنهي

حيث لا وقت للطير
والبرق
نتنهي يافتي
حيث لا تنتهي

فانتظري ..
انتظري يافتي
وانتظري ..

فانتظري ..
انتظري يافتي
وانتظري ..

فانتظري ..
انتظري يافتي
وانتظري ..

فانتظري ..
انتظري يافتي
وانتظري ..



كف عن تكرار هذه الاسطورة يا حنينين ..
يحدث حنين في سق الفرفة .. وبعد بصره ..
وهو يلف متاجيا الى جوار الد الخشبي ..
ويتحدث كالخود ..

قلت للصابغ .. اريد ان اسرق دبابه ..
حلق في باستواء وهتف ساخرا : انت ؟
قلت : نعم ..
سألت مجددا : الديك خيره ؟

قلت : نعم .. قيادة دبابه شراية في قساة
السويس
دفت بهية رابيزة فرسنة الاستقبال ..
تساقطت كواب الشاي واهتز ابريق الاوميتيوم
وحنين يتابع حديثه ..

صرخ قاصيا : اجب بجديده والا سجنك ..
دجونه ان يمتحنى فرصة التهرب على قيادة
ديابه .. فلم يمد بالامكان البحث عن فارب جديد
الا اذا كان يمشي على بطني ..

صرخت بهية بفرع وخوف ..
قلت هذا الحديث مرة .. واستطيع ان
اكمل نيابة عنك .. ارجو احترام اعصابي ..
فلزت فرجا .. انا في سلاح الديابات .. ولدي
ميس في سلاح المقاتلات الطائرات سنفذه خلف
خطوط العدو .. فالحقه بدمعي لاجميه .. اروع

طام دبابه .. ياسين .. عامل المصافي قاندها ..
الفلح عطي القنطور على المذبح .. وشوفي ..
الطالب الفاضل مقيم المذبحه .. ان انت باشوفي ؟
ابوه مات في اليهارياس .. وظف الاسرطووجه ..

كان يركض على الرمل ويصيح : من حسي ان
امشي .. والاماني في رمل سيناء .. السماء مكله
لهب يابيه .. دخان تصاعد وحراق يمتد ..
الرم يلحق فمه ويديه لتتيلنا .. ونحن نرسم
فوقه القادما وجنار الديابات ..

انهارت بهية على الد الخشبي وامسكت راسها
بيديها التنتين وقالت :
ستعرق قلبى يارجل .. ارجو هذا بكفى
عند التلة فزنا من الديابه .. كان الرجل
جيدا ساخنا كيم عياس .. احتفنته ..

فامسلا صدي بكل العمر ويبيتو السويس
وياسين يكتبي على ورقة مقوى :
« عياس السويس .. جندي مقلات ٧ اكتوبر
٧٣ »

تم يمشي في جوف الرمل .. وجه عياس كان
يتسم ونحن تواريه في الرمل وكاتبه يدس جسده
في خندق الحراسة .. كما كان يفعل في الفسحه
الغريبة للثقة .. صعدنا الى الديابه .. فجأة
الامر بالتوقف ..

صرخ ياسين :
سنطلق على مسؤوليتنا
عطي القنطور اخذ يركض نحو الصحراء
ويصيح :
امن اجل هذا تكون الحرب ؟

شوفي ظن يركض دون انجاه .. مطروا من
اليهارياس والافواه الجائعة .. ومن السواحل
فدت خردة من الحديد الممزق
لناخذ جسد عياس .. ان نمود مرة اخرى
لقد وعظما يابيه ..

وعندنا .. نحن طام الديابه ..

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

كانون الثاني ١٩٧٨
بيروت

الديابة

١-
نهالك على الد الخشبي وادار الراديو .. فتقاطر
البريل الاصفر وفرش حلمه يخل من الزهور
التحاشي .. كان مشدودا الى المؤشر .. غنيسا
صحت الموسيقى .. فتح صدره للريح ..
وايتمدت الفتاة فيما ظلت القوارب المظلمة
تنشر الماء منذ حزيران عام ١٩٦٧ ..

رياح التهر حولوا منهم من اجل لقمة العيش ..
واختفت مهنة الصيد في المدينة .. كانت بيوت
السويس تنسحب الى ممرات الرمل .. وتنفش
في ذاكرة المظلمين عن خوذات جنود الاحتياط
وجحام الديابات المظلمة ..

كان غارفا على الجرد الصغيرة التي يسبح
بها انتقال مؤثر الراديو ذهابا وايابا .. وفراء
المدينة ينفرسون في شوارعها المسكونة بالخوف
والخبرين الناس ينقلون حول اجهزة الراديو
ومحطات التلفزيون .. ويبتحنون اذانهم ويغضون
ايمانهم والمؤشر يهادى ككائنات قرب شرعي على
صفحة المساء .. وشبح يريق الرقبة في اخزال
الزمن وسماح الاخبار ..

« ليس سهلا المساواة بين الافواه
التي تظلمها .. والافواه التي تاكل »
حلق في خط الضوء وغدا جولا مكله .. منذ
طفولته وهو يمشي ان يصيح بجارا .. بطوف
لفات العالم .. ويستكشف هم الحب والجن
في الاطفال الجديدة .. وعندما ملك القرب الشراي
احس ان رحلة العمر بدأت تكتسي بالحجم
والجوية ..

فتنهي عن الصباح اليدوي !
اعقل يارجل !
سأشهد الحرب كجندي احتياط
ليس هذا وقت المراهقة على الحرب
ظلمت الى الصورة الملتصقة على صدر الفرفة
وهجست لؤلاف الموقوف ..

« اكان يجب ان نحافظ على هذا العجل ؟ »
واذى وجهه في ياقة المعطف العسكري ذي
الازرار التحشيشية .. محاولا الاقلاق من حيون
زوجته بهية ..

حجته بنقرة صارمة .. فهدر اصابعه على
الازرار .. ونهالك على الد الخشبي بجسود
الراديو .. ارتفعت شفتاه واخراف اصابعه ..
وهو يقول بصوت خافت :
« كلى عن الشمامه يا امرأة .. فالارض ارضنا
فتح الراديو مرة اخرى ..

بيوت السويس تقرب في القلعة كالكلمات
الرمية .. ووجوه الناس مقلقة على سرها وهن
تنظر في الطرقات وعلى القاهي وحول اجهزة
التلفزيون .. التكان الرمية تحرق صدافه
الريح .. وتنطق بلوح الاكل واخوافي اليوس ..
ورمل غشة الفتاة الرطب لا يعرف الل .. وهو
يراكم الاخبار ويرصد اقدام الجنود ..

حيون بهية تفرس في وجهه باس وحسرة ..
« انت لا تبحث عن الحرب ..
انت تبحث عن ولد ..
« مثلما خرجت الديابه من الضباب .. ستقع
المكيدة الليلة ..

الطر لا يسقط دون فيوم ..
سأيد جة ولنا عياس السويس من الرمل ..
كف من الهلوسة يارجل ..
بيدي دقته يابيه .. وييدي سالتشه مرة
اخرى ..

كانت بهية قرنة خارجة من الاصمى السي
الشوارع والمطر .. نقيه .. طرية .. ومتفتحة للحياة
الديبة .. عندما حدثت الحرب .. بيوت السويس
تلقى الحراق والذلف الفارات بلهول ودعب
وبهية لم تكن تترك سر زيف الجرح في الفط
الثاني .. لحم القرب الشراي تنثر على حوافي
القناة توحشين السويس بعرق بفرع هستيري
وهو يبتحنى قايما العمر والاصلا القرب العظيم ..

قلت عمره اصفاء في الحلم وعندما امتلك القارب
الشراي دقت بطول الحرب .. فامتدت دائرة
حلمه .. وبهية تقطع شوارع واذاقه السويس
تظلمن على زوجها ..

تحم القرب يابيه
العوض يلامك
ايحت عن قارب اخر
لنعد الى البيت اولا
سأبحث عن قارب يمشي على المكيدة .. ولا
يخاف الطائرات

الزرق في مواقع الاقدام يا حنينين
لماذا نمود الى المنزل ؟
وما فائدة البكاء على اصلاص القارب ؟
يومها اعتك حنينين في المنزل خلف الراديو ..
يتابع نشرات الاخبار .. كما هو الان .. كوميته
متهمه على الد الخشبي .. تراهن على المستقبل
ونوافذ الفرج ..

حيون بهية تطرده .. ترصد .. فيدخلن في
شجار طويل ثم تتركه على الد الخشبي وتدس
جسدها بين اطرافها وتنام ..

تدرك بهية انه في كل مرة يستعيد فيها
ذكريات الحرب .. يبتحنى بكاء مر وينشج
كلطاف .. شعرت بدم حار يتدفق الى وجهها
فصرخت :

٢-
عادوني ألم الجرح المفسد بالشبح هذا
المساء

بالفتاء اعتصمت :
« غيفار مات .. غيفار مات ..
آخر خير في الراديو مات ..
وقف العظم بربوبية الصدر :
يعلم حالة الطوارئ .. »

هذا التوضؤ .. التيمم جهة الزنازن
وقربش المسلوقة
والباحثين عن وجهك في نغم المطارق
بالقلع ..

المرجحين بالمشق .. الحلم النابض ..
يكتنحي قصائد غاضبة .. سهدا غيوما
مطرة ..

طريقا ...
من مراكب الثلج حتى الاتي الشقي ..

آه يحدث ان ننسى ولا تنسانا الاوجاع
تيكى في صمت ولا تفاجؤنا محنة الدمع ..

ميتاك .. عينك يا ستر اتيجه الحرق ..
الخصب ..

وخارطة (الميموزا) .. واليسن .. و
النمندر ..

تصعد سؤالا موغلا في الالم .. الفرج ..
عارية على نقطة مطر .. تصليتي ..
وانفوس المكتوفة الشرايين : انا

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

سريعة ملطي ..

فلان وفلان كثر لحياتي صوفي

جليلنا هو جليل الناس ليس

الها غوط:

كاتب سياسي وليس شعرا

الستينات .. هو « واحد عبد المظلي حجازي » .. نالته عن أخبار - حجازي .. قال : هو يعمل مع « جاك برك » كتابا .. يا أخي وأخذ الأمور جد !! كنت اتصحه .. لكن هو الآن أهدأ .. له ملاحظات كثيرة .. على الواقع العربي .. ولكنه يختصر حديثه بأن ما يجري بها هو الأصل من رواية .. أو مسرحية .. والحكم ليس لنا .. للأجيال .. وبدأت الحديث بسلامة إلى أمعته ..

حزينا .. وفي تسبته حزن البدو الخرابين في صحاري العراق .. قلت - لقد انحصر دور القاهرة الشعري والاعلامي والمرئي والصحفي يا استاذ صلاح .. وهو يتنهد .. ذلك شيء يسر .. أن الوطن العربي والعواصم العربية بدأت تصحو لتكون مراكز اعلامية ، ولكن سوف تكون الثقافة العربية في ممرركنا أساسيا وستبقى جزءا مهما في تكوين الأجيال .. كان هذا الشاعر .. أحد أهم الأصوات الشعرية العربية في أواخر الخمسينات وبطالعه

● التفتيم الدوحة .. بعد غيبة اثني عشر عاما .. بمن لغتي الأولى به في دمشق عام ١٩٦٨ .. وكان حزينا .. وبدا لي كمارسديم .. كسر رماحه حين التفتيم على هاشم هذا الحوار بالدوحة سابقا الحديث في مسالك شتى .. تحدث لي عن تشرد وصعوبة « علي الجندى » وجنلي أن انتقل تحتاه له .. هو - اي صلاح - بوبت في سورية .. ولكن هل بقي الاسقاء على عهدهم؟! « أهيه !! لهيه !! الأيسام » مسرحية لا أكثر .. هكذا قال

● صلاح عبد الصبور من است ١١

● املي أكثر هذا قول في مسرحية باسمه العلاج على لسان العلاج .. وهو يتحدث في الرافعة حين يقول :

انا رجل من قمار الموالتي

نفي الزريرة والفتيت

فلا حسي ، فني لفساد ..

ولارتمني لها تروسي ..

ولدت .. كلالا من يورفون ..

لان لغرا بيات حساد

سعى نحو حزن لغرة .. واغنى فيه برارة

أيلسه القاسية ..

نوبت خلا بطي الحركة .. لا كلب .. كل ما كان

يهي ان انقط أي ورقة واقرأ جانبها .. هذا

الكسل البديهي هو الذي جعلني قارئا .. تربيت

على كتابات طه حسين .. والمفولوجي .. والمقاد ..

قراء « الشاعر » المفولوجي .. وكما شاركت

« سراج دوبر جراك » بدعوة ونضحيته .. ثم

بعدا قرأت جبران خليل جبران وفنت به فنته لاحد

لها .. لانه كان يمثل تلك الموسيقية العديدة ،

والروح الرومانية والصعود الجبلية والمناخ الوطية

صور فصول الصيف والشتاء .. ومجالات الارض

في الربيع .. بدأت في سن الثانية عشرة كتابة

الشعر .. حكيت سرور بن كلام في رثائه ..

لا هي بسحقه فاصبحنا ولانتي خور الاحد

كتب على غرارها مكداء .. كتبت نصيدة وأنا

صغير اكثر في اخر بيتين اثني قول ..

وقسو الزمان على المبرقي

هذا جزء ادب شعر

وشعري يقل ومبري يبيع

وعبري الاث وزدن الشعر

وهذا .. قلت .. وقرأت كثيرا .. من الشعر

والشعراء .. اجمعت على العالم العربي ، والتمني

دخلت في عالم أبي اللؤلؤ وتشايله .. حتى اخذت

موسى ..

وهذا بكتري من ان « ابانواس » حين نراد ان

الاشعار

الاشعار

الاشعار

الاشعار

الاشعار

الاشعار

الاشعار

الاشعار

الحديث .. وعيشنا اختلافا مع شعراء الرومانتيكية العربية .. الذين حاولوا ان ينفذوا عن ذواب انفسهم .. ومواجهتهم للشخصية .. هناك صورة للشعر .. الذي يستطيع ان يبرز بين الاحساس وبين الفكر .. ليس الشعر اعترافا لشعر اعترافا جبريا .. ليس هو تلاعرا والذلي يقيه الانسان أمام قضائه .. وهو ليس لذلك الاعتراف الذي بينه الانسان لصديقه .. لكن الشعر اعتراف بالحيات الكف .. ان تجربته الشاعر تجربة بحدته الجوانب .. ولدى كل شاعر فلسفيته بخبر .. هذا المكن .. هو فكره .. واكثره .. وفراسته .. ما راء وما عاينه .. وكل ما به في حياته .. ولكن هذا المكن غير مرتب .. ولكن .. مان يلفظ الشاعر ظلما قصيدة .. ويبدأ في نظم قصيدته .. حتى تكون حورل هذا المكن .. عشرات الأفكار .. اتبعت من ايمن لايفي !! وكذا على أي حال .. من داخل هذا المكن .. كان هناك اثارا شبيها فوق شبح بادية ما طوية فيه .. وكذلك القيت في وسط هذا الالاء

اذونيس: دمر الشعر العربي وشوه صورته في اذهان الجيل الجديد

محمود درويش: يجمع بين الغنائية والخطابية

يصادف ٢٠ من قيمة كية الفهم الحالة عليه في شكل كالة معرفية صادرة من معرف من الدرجة الاولى وشبه من المعرف التجاري السوري حمص بالصيغة القوية لدى المعرف المذكور خلال فترة ايام من لوريخ ليليه الاحالة عليه

١١ - القوة القاهرة : اذا وقعت حالة من حالات القوة القاهرة - الحوادث غير المتوقعة الخارجة عن تدبير القدر - وهي على سبيل المثال : سوء الاحوال الجوية - الحريق - الانفجار - الفيضان - الحرب - منع التصدير والاستيراد والاضرابات - الخ .. فان التزامات الطرفين تفسد بقدر فترة التأخير المبصرة بالقوة القاهرة ولا زالت القوة القاهرة من سته أشهر يتفق الطرفان على الاجراءات الواجب اتخاها

١٢ - التحكيم : أي خلاف ينشأ عن تفسير وتفسير القدر بغير الطرفان الى حله بالطرق الودية بكل الوسائل وفي حال تعذر وصول الطرفين الى اتفاق ودي خلال شهر من تاريخ طلب أحد الطرفين ذلك لان الخلاف يجري حله باحالة الى اللجنة للنظر فيها بالفترة : ج - من البند - ٨ - على ان يعلن متعوب يسميه المشتري محل متعوب الجهة المقابلة

١٣ - تقديم العروض : يطلب من لديه استعداد لشراء وتصدير لحم الكوليا بالشروط المذكورة اعلاه ان يطلع على واقع الفهم المبراد وتصديره ووسائل الشحن المكنة وان يقدم الى مكتب تسويق النفط برئاسة مجلس الوزراء خلال - ٤٥ - يوما تلي تاريخ ٢١ - ٥ - ١٩٨٠ - ما يلي :

١ - عرضا ضمن خلافتي شمل

بعض تلك المقاصد .. وربما لم نهم البعض الآخر .. وخاصة في الملفات الاجنبية .. لكن المشاعر الذي كان يبدد في جسم الحياة الادبية وينشر ظله في كل مكان .. كان هو للشاعر والقائد ت .. س الموت .. وكما وفد اليوت الى مختلف بلاد العالم باعتباره - موضة - في ذلك الزمان .. وفد اليوت النبا .. والى الاقطار العربية الاخرى ..

والكر انني سمعت باسم اليوت اول مرة .. من بعض الاصدقاء .. ثم بعد ذلك .. جلست للقراءة تصديته المشورة الياب او الارض الخراب .. اخذوا وقائنا اليوت الى تراء شعراء آخرين .. اخذوا منه .. وتجاوزوه .. اليوت خرج من تحت مباحته سياسي بخلاف له .. وان كانوا قد عدلوا موقفهم بعد ذلك .. كان ثمة شيء بهشنا بلسنوار .. قد تكون قنرنا الذاتية على ان نندش لا قرا .. ونحاول ان نمثل مقارنا .. ولانتم بما عزناه .. جبنا كما اعتقد هو جيل التأسيس ، الذي اخرج كتاب المسرح والمثاقفة القصيرة .. عندها ظهرت نازك .. والسبب ، والبياتي - فاعجبت بصفتها نازك وحظفت قصائدها من غير قلب .. نازك هي لغت التباهي الى الشكل الشعري الجديد ..

● حسان عطوان .. وماذا يقول صلاح عبد الصبور عن قصيدة اقتر .. صلاح عبد الصبور ..

انا ادهش حين يسبون هذا شعرا .. على هذا الاساس نستطيع ان نشع كل الكلمات المصنوية في باب الشعر المقلود .. انها خاطرة غنية .. هم يريدون ان يوجوا بهذا الاتجاه في باب الشعر

● حسان عطوان .. وما تقول في شعر محمد الماغوط ..

● الماغوط .. كاتب سياسي .. جيل ٦٠ .. والاشعار خاطرة تجمع بعض المقاطع الجيدة مع العجالة .. هو كاتب خاطرة جميلة فيها شيء من الاحتمالية الشعرية .. ولكنه ليس فيما يكتب شعرا .. موجة شعر الداهشي انتهت .. والندحرت مع قصلي الشعراء السوريين من هذه الموجة مرة اخرى .. اقول لك انك تكثر المشوطة الشعرية .. والقلاب المظلي .. تحت ستر الداهية الفنية .. المعاصرة لانتمي لشوطة .. نحن في واقعا العربي نبشئ بموجات من الشعراء الشباب الذين يجرون وراء المقامات - الموديل - الصرفة .. هذه لفظة .. هم يريدون ان يسطروا الشعر .. ويعيدونه عن اهتمامه ورويته ..

● حسان عطوان .. وماذا عن اذونيس !!

● لقد دمر اذونيس الشعر العربي .. وشوه

١ - في الفترة - ١ - من أليك لا والاشعار على الكتاب لثو به في الفترة - ٢ -

٢ - وكالة مصرفية شبة من المصرف التجاري السوري بجهة التأمين المؤقت تبلغ الى مكتب تسويق النفط

٣ - حسان عطوان ..

٤ - صلاح عبد الصبور ..

٥ - صلاح عبد الصبور ..

٦ - صلاح عبد الصبور ..

٧ - صلاح عبد الصبور ..

٨ - صلاح عبد الصبور ..

٩ - صلاح عبد الصبور ..

١٠ - صلاح عبد الصبور ..

١١ - صلاح عبد الصبور ..

١٢ - صلاح عبد الصبور ..

١٣ - صلاح عبد الصبور ..

١٤ - صلاح عبد الصبور ..

١٥ - صلاح عبد الصبور ..

١٦ - صلاح عبد الصبور ..

١٧ - صلاح عبد الصبور ..

١٨ - صلاح عبد الصبور ..

١٩ - صلاح عبد الصبور ..

٢٠ - صلاح عبد الصبور ..

اعلان

تعلن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل عن بدء القيد والتسجيل للاطفال المعوقين عقليا في معاهد الاطفال المعوقين عقليا للعام الدراسي ١٩٨٠ - ١٩٨١ وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٠ ايار ولغاية يوم السبت ٢١ ايار ١٩٨٠ علما بان الشروط الواجب توافرها في المتولين :

١ - ان يكون الطفل الموق من رعاية الجمهورية العربية السورية او من اللاجئين الفلسطينيين العرب

٢ - ألا يقل عمره عن ست سنوات ولا يزيد عن عشر سنوات بالنسبة لمعهد التنمية الفكرية في قفسيا

٣ - ألا يقل عن أحد عشر عاما ولا يزيد عن خمسة عشر عاما بالنسبة لمعهد التنمية الفكرية في الكسوة

٤ - ان يكون خاليا من الامراض السارية ومن المعاهات الجسمية او البصرية او السمعية الاخرى التي تعيق العملية التربوية في المعهد باستثناء الاعاقة العقلية

٥ - ان يقدم ولي الطفل طلبا خطيا الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل (مديرية الضعفات الاجتماعية) مرفقا بالاوراق الشخصية التالية :

أ - صورة عن قيد نفوس الطفل

ب - شهادة صحية تثبت سلامة الطفل من الامراض السارية والمعاهات الاخرى غير الاعاقة العقلية

ج - شهادة طبية من طبيب مختص يشهد فيها بدرجة الاعاقة وامكانية استفادة الطفل من التعلم او التدريب

د - تصريح خطي من ولي الطفل باحترام نظام المعهد والتقييد باحكامه

هـ - أربع صور شخصية للطفل

دمشق ٢٣ - ١٤٠٠ - ٥٨ - ١٩٨٠

وزير الشؤون الاجتماعية والعمل

يوسف جعيطي



على الطرب أن يستريح قليلاً ويترك مكاناً للدراما الموسيقية

لتابعة دراسة الموسيقى في براغ
الكونسرفتوار الرسمي ، وبعد
ذلك بالأكاديمية الموسيقية العليا .
- قدم مجموعة من الحفلات
الموسيقية في براغ كمأزف صولو
(منفرد) وعزف مع الأوركسترا
السيمفوني وألف موسيقى
تصويرية لمجموعة من المسرحيات .
- أطروحة في الأكاديمية ناقشت
الموسيقى العربية - وخصائصها
وتطرق فيها إلى موضوع ربيع
الصوت واختلافه من سلم
موسيقى إلى آخر وأما كيفية
توزيع الموسيقى العربية بأسلوب
تناسب والأذن العربية .. ولأقت
أعجبا كبيرا من أساتذته

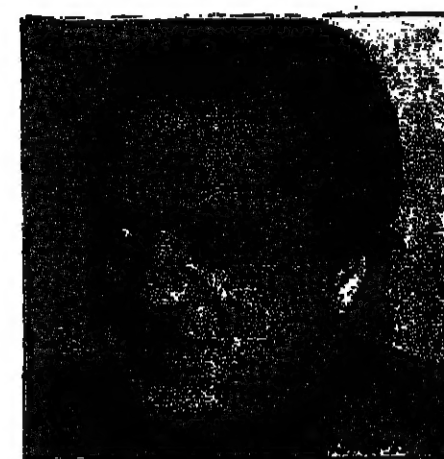
١٩٤٧ - نزار حمصي مواليد حلب
- بدأ حياته الموسيقية في المعهد
الموسيقى بحلب ، تحت إشراف
أستاذة ميشيل بويرزكو وتخرج
من المعهد الموسيقي ليدرس فيه
العزف على العود والفيولونيل
(الكمان الجيب) .
- قدم حفلات بالعزف على
الفيولونيل والباليو والكمان ،
وكان أسم الثلاثي الذي يعمل من
خلاله ثلاثي المعهد العربي للموسيقى
بحلب .
- سافر إلى تشيكوسلوفاكيا
بايفاد لصالح وزارة الإعلام

حوار مفتوح مع الباحث الموسيقي نزار حمصي

الموسيقى العربية .. تراث عبقري كيف نلش عنه؟!

أطروحة كانت بعنوان الموسيقى
العربية وخصائصها ، ولا شك أن لهذا
الموضوع جوانب متعددة ما هي أبرز
الخطوط التي تناولتها في أطروحتك
وما هو أثرها على المختصين في مجال
الموسيقى من الغربيين ؟

● لقد تناولت جوانب متعددة ، في البداية
لمحة تاريخية من جلود الموسيقى في العالم ،
والتي يرجع أصلها للموسيقى الفرعونية
والأفريقية واليونانية ، وتضمنت الدراسة
الموسيقى في العصر الإسلامي ، الأموي والعباسي
وخلال وجود العرب في الأندلس وكيف أن هناك
أثراً على أن العلماء الموسيقيين العرب أمثال
الكندي وزيديب والغرابي وغيرهم ، قد توسلوا
إلى علوم كبيرة بعضها لا يوجد حتى الآن في الموسيقى
نتيجة لاجتماع التنازل والفول لبلاد ما بين
النهرين ، حيث صرنا حاضرين وأثروا في مخطوطاتنا
بعضها بشري دجلة والفرات ، وما أتت منها
موجود في مكتبات بعض المراكز في العالم مثل
برلين وباريس ومدريد واستانبول والفيولونيل
ترجمت بعض تلك المخطوطات وهي قليلة ، وفي
الجزء الآخر دون ترجمة ولا تمتص الأيدي ولم يكن
هناك من دراسة الدكتوراه الأصول على شهادة
إضافية بقدر ما كان كشف هذه المخطوطات
التي كانت تسمى في مكتباتها باللائحة والتأكيد
على أن موسيقانا قديمة ونظريات الموسيقيين العرب
ليست أقل قوة من النظريات التي قدمها العلماء
الغربيون في تلك العصور وما إلى ذلك ..
لما من تلك الأثر من السؤال ، فهذه
أقول العلماء الموسيقيين الغربيين المعروفين على
الموسيقى العربية ، وكشف أسرارها ، وقد
قال أحد الأساتذة في اللجنة أننا لو طالعنا
مئة سنة في الموسيقى العربية لكانت ممتلئة بالمشكلات
التي وصلها نزار حمصي ، ولذا رخصت



الدكتوراه لكشف من القصور القديمة في تلك
المكتبات التي تحدث عنها .. ذلك الدكتور حمصي
المخطوطات العربية .
لماذا كان نزار حمصي موقع
الاختيار ؟

● المستشرقون الغربيون غريبون عن موسيقانا
ومهما درسوها لا يستطيعون التمكن من تلويحها
والاحصاء بها كما يحسن العرب ، بالإضافة
لأنهم لا يستطيعون السيطرة على دمج العصور
التي هي في سلم ما ، (وهذا ما يطلق عليه
بالعلمية السطحية) بطولية ، ولعلنا لا نستطيعون
التبشير في أجوانها وتدين ما هو مستباح

بالنسبة للأذن العربية ، بحيث يختلف حسن
التلويح الغربي ، واختاروني لأن لدي أولاً -
الموسيقى العربية التي درستها بالإضافة إلى
موسيقاهم ولهذا فكان من السهل علي أن أجد
الصيغة لتوصيلها للعرب والغرب معاً
● نزار حمصي من الباحثين
المعروفين في التراث الموسيقي العربي
ما رأيك لو قارنا بين الموسيقى العربية
في عصرها الذهبي (الأندلسي)
- العباسي) وبين موسيقانا اليوم ؟

● الموسيقى العربية الراهنة لاسود
للوراء والتي يقف دون أن يعود هجو
التراث العربي الأصيل ، الذي استمر من العصر
الأندلسي حتى الآن .. ولا مجال للمقارنة بين
الموسيقى الراهنة وتراثنا الموسيقي ، الذي كان
من الغرض أن يقدم ويتطور استناداً إلى العلوم
الدقيقة في تلك المخطوطات ، إلا أنه ظل كما هو
لا بد وأن هناك ملامح أساسية
للموسيقانا العربية القديمة .. هل لنا
أن نتحدث بعض تلك الملامح ؟
● اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم ،
هي أكبر موسيقى وإيقاع تتميز به حضارتنا
فلو أخذنا الزخرفة في الفن الإسلامي ، لاحظنا
بأنها خط واحد وبشكل أشكال جميلة ورائعة

ومعقدة ، هو خط واحد نفس الأمر بالنسبة
للموسيقى العربية ، القوة فيها تجلي بأن المؤلف
للموسيقى العربي ، بلكانه أن يخلق من سلم
واحد ، نغمات رائعة علياً ، دونما حاجة إلى
الاستعانة بسلاسل أخرى شأنه شأن الرسام الذي
يعبر عن قوته بأن يرسم لوحة رائعة ويطلق الألوان
كل هذا بشكل متمسك وموحد .. تماماً كالشاعر
الذي أن حلوته تبدل كلمة من أشعاره بأخرى
يسقط بين أيدينا .

● أرتبطت الموسيقى العربية وعلى
مر عصورها بالكلمة بحيث باتت الأغنية
المتحدة هي الشكل السائد للموسيقى
العربية ، إلى أي مدى سيبقي هذا
الارتباط قائماً .. وإذا فصلنا الكلمة
عن النغم في الأغنية العربية فهل تعود
علينا نفس النتائج الجمالية
والثقافية ؟

● في تراثنا الموسيقي ، عواجز الموسيقى
مع الكلمة وبوتها ، وأتت تلك الموسيقى
والقدود والواصل مع الكلمة ، وبوتها
(سبيل) ، بشرق ، تقسيم ، وما إلى ذلك
لما من ارتباطها بذلك يعود إلى أن الإنسان
العربي يلم بالكلمة ويتعاطف معها أكثر من
تعاطفه مع الموسيقى ، أما الانتقال إلى الموسيقى
المستقلة من الكلمة فهذه تتطلب نية موسيقية
جديدة للأذن العربية وهي موسيقى بها .

● عرفت الموسيقى الأوروبية
السوناتا والكونشرتو والسفوني
وغيرها من الصيغ الموسيقية بما فيها
الموسيقى الدرامية .. هل لنا صيغ
موازية لهذه الصيغ وهل مفهوم (دراما)
هذا يصح على بعض موسيقانا ؟

● لاسود الدراما تلك تكون مقفولة ضمن
موسيقانا باستثناء بعض المحاولات من قبل
بعض المؤلفين ، أما الصيغ العالمية مثل السوناتا
والكونشرتو والسفوني فهي قوالب أوروبية
عالية وقوالب موسيقانا أو تراثنا الموسيقي لها
طابعها الخاص وبصياها الخاصة .

● نتحول من الموسيقى إلى الأغنية
فالأغنية العربية (المعاصرة على الأقل)
تتأرجح بين التقريب والتشيد الوطني
باستثناء بعض الاستثناءات مثل
أشباح أمم ومارسيل خليفة الذين
أحدثوا صيغة جديدة للغة الأغنية ..
من خلال الاستثناء ما هي الإضافات
وما حجمها من وجهة نظر ؟

● الأغنية العربية المعاصرة ، هدفها الأول الطرب
وإبراز المصنات في جلب أذن المستمع من خلال
ترتيب الإيقاعات أو التحول في المقامات بشكل
بدائي وخاصة إذا ملأنا الأغنية الحديثة فسي
البيئات والسينات نرى أن كل ملحن يعمل
جهداً لتقديم مقبلة موسيقية طويلة للأنفاسة
تجمع هذه المقبلة كل ما يعجز على باله من
جميل وإيقاعات واستخدام آلات غريبة ، كل هذا
فقط ليبرز صفاته ويحور الانتباه ، والمستمع
العربي كأي مستمع في العالم يفتن بما يفرس عليه
سماع نوع معين من الموسيقى ، أن كان جديداً
أم شيئاً قو على كل الأحوال مفروض وأن أعجبه
أم لا .. بسعته طوال اليوم يحفظه دونما قصد لتعود
إذنه عليه .

● الاقدمون سيد درويش ، عمر البشير ، علي
الدرويش ، قاموا بمراسمهم الفنية على أكمل
وجه بالنسبة لأحدهم وتلاحق جمهورهم
القديم - وهو ذوات حقيقي - لا يتغير الهويوت
الذي حصل ، الانحطاط الذي حل من بعدهم
على يد بعض المؤلفين باستثناء الفنانين الحقيقيين
أو المؤلفين الذين يسعون جاهدين للتجديد
بوعي مستمعاً والذين يحاولون بكل إمكانياتهم
تقديم أعمال ذات مستوى .. أما من الأغنية
الدرامية ، فالدراما عنصر هام لا غنى عنه وليس
الطرب وحده ، والدراما تعيش أصحها من خلال
السرد ولم نجد نفسها في موسيقانا إلا إذا كانت
مفروقة بالكلام أي أغنية .

● كثيراً ما نلتزمون الكلام في الأغنية بقدر
ما نلتزمون جملتها فيها بعض أشكال (التخلية)
في هذه الحالة لم نؤد الكلمات مهمتها ولكن إذا كانت
لك الكلمات مقدمة على سحر من قبل مستمع
وهذا ما يشهد به فستكون تلك الكلمات نفسها
بالتبشير من الأغنية ، لهذا السبب يجب

الفاجي
وابن سينا
واخوان الصفا
وزياد
أساتذة
في الموسيقى
العالمية
المعاصرة
هوا :
نبيل اللحام

أن يستريح الطرب قليلاً ونساعده الدراما فسي
الأغنية لتتوصل للقول ونؤدي مهمتها على أكمل
وجه ، ولتستريح إليها كل إنسان في العالم وبهذا
تكون عالية ، وتصل الغيتنا العربية إلى العالم ،
وبالتأكيد ستكون لها مكانة مرموقة لأنها لا تشك
بأن حلوته أكبر من أي عاطفة ، هذا بالنسبة
للغة على الأقل ، أما بالنسبة للموسيقى فكما درست
إذا كانت الكلمات تقليدية والموسيقى تلفست
الانتباه ، بحيث يتغيرها المستمع ويهمل الكلمات
فمنه ذلك أن مستمعنا بكلمة تقبل للموسيقى
وحدها والاقتراب من جوها ، فليلاً لتستغل ذلك
وتقدم له ما ينمي لونه بشكل سليم ؟

● لاغص بذلك أن تقدم له موسيقى مستوردة أو
نفرح الحائنا بأن نقدم موسيقانا بشكل
لائق ، وبمسؤول معقول وبقوالب علياً صحيحة .
بالنسبة للسؤال الثاني من السؤال فلياً ذكر
هناك بعض المحققين من سلك طرق غير الطرق
التقليدية ولجأ إلى أسلوب قريب من الدراما
مثل سيد درويش من قبل وبعض المؤلفين
المعاصرين ومارسيل خليفة الآن هدف أكثر مما
هو ظاهرة موسيقية رغم أن هذه الظاهرة محدودة
وأحب أن أحمس بأنه كان من الأفضل استخدام
الآلات موسيقية عربية في مرافقة الغناء وبوقفاً بشكل
جيد .

● في فقرنا علامات ضوء وعلامات
عتمة في الحياة الموسيقية ، أيسن
نزار حمصي ؟

● إن القول ضوء وعتمة بل ساحول رسم

● اتفاق الضوء .
- بالامكان أن نبني الدولة ، قيام ثورة موسيقية
كبيرة بتأمين الظروف المناسبة في هذا الصدد .
وهذه الظروف تلخص بما يلي :
- أوركسترا عربية وأوركسترا غربية ، المؤلفون
موجودون من الغربيين والمؤلفين المهره ، وعازقي
فرق الجيش الموسيقية (التحاسبية) .
- ولتأمين هؤلاء بشكل جدي فالأمر بسيط جداً
ونلتخص بتأمين الأوركسترا من قبل الدولة .
وهناك بعض الخريجين الدارسين لتبسيده
زمام هذه الأوركسترا ، الغربية مثلاً نوري رحباني
والشروية نديم الدرويش .

● المؤلفون ومن مؤلفينا العالمين عيسا
سكري ، الذي طور تراثنا بأسلوب حديث ولفسه
للعالم وليس لنا ، ولا أذن بأنه يتمتع من تقديم

مطلوب موظف لشركة كويتية

لوظيفة مسؤول عن معرض سيارات

يجب أن يكون لدى المتقدم الملم فني وخبرة تجارية
وإدارية لا تقل عن ٥ - ١٠ سنوات بالإضافة إلى معرفة
اللغة الانكليزية .

على الراغبين إرسال صورة عن الشهادات وشهادات
الخبرة بالإضافة إلى الطلب وصورة شخصية حديثة وذلك
للمنوان التالي :

صندوق البريد ٩٨ - الصفاة - الكويت
إدارة شؤون الموظفين
يتقدم العاملون بالدولة بطلباتهم عن طريق وزاراتهم

اعلان

تعلن الشركة العامة لصناعة المنظفات الكيميائية عن
حاجتها إلى وكلاء مطيعين لبيع منتجاتها في كافة أنحاء القطر
(وكيل واحد في كل محافظة) . وفق الشروط التالية :

- ١ - يلتزم الوكيل ببيع كافة الاصناف التي تنتجها الشركة وهي :
- منظف بودرة (بيوتكس) .
- منظف قاشق (بيلكس) .
- منظف سائل
- ٢ - يجب أن تتوفر لدى الوكيل المستودعات الكافية
ووسيلة النقل والتوزيع التي تغطي كامل المحافظة .
- ٣ - يفضل الوكيل الذي يكون متفرغاً لتوزيع هذا النوع من
الانتاج .
- ٤ - يمنح الوكلاء الذين يتم اعتمادهم حجم الكمية بحيث
يزداد الحجم كلما ازدادت الكميات المستجرة .
- ٥ - تعطى الافضلية لمن يلتزم بأكثر حجم من الاستيراد .

آخر موعد لتقديم العروض نهاية اليوم الرسمي من
الاجد الواقع في ١٩٨٠ - ١٠ - ١٠ إلى مقر الشركة الكائن في
(دمشق - عدرا) بصار بعدد ١٠ تنظيم عقد اصولي يحدد
التزامات الجانبين .

المدير العام
نجيب جاد الله

الى العضوين السيدين :

الدكتور غسان حداد
السيد ياسين الحسن

تتقينا لقرار الهيئة العامة بتاريخ ٢٧ - ٤ - ١٩٨٠ .
تقرر بديكم بواسطة الصحف رغم كتب التبليغ المتضمنة
للموجهة اليكم بوجوب تسديدها عليكم من التزامات مالية

تجاه جمعيتنا خلال فترة ثلاثين يوماً اعتباراً من تاريخه والا
تعتبران مضمولان من الجمعية عملاً بأحكام المادة ٢٢ و ٢٤ من
النظام الداخلي الموحد للجمعيات التعاونية السكنية .

رئيس مجلس إدارة جمعية الاقتصاديين التعاونية السكنية
بدمشق

نوري ضبيط

اعلان

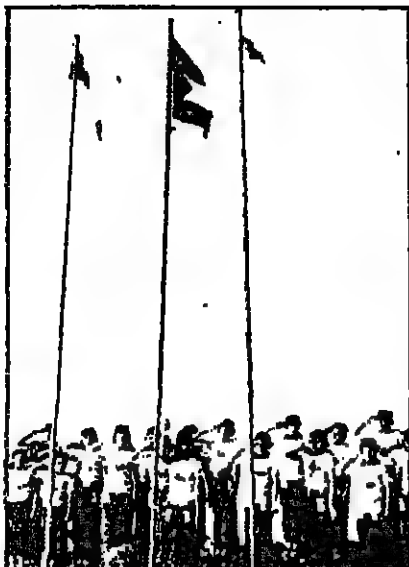
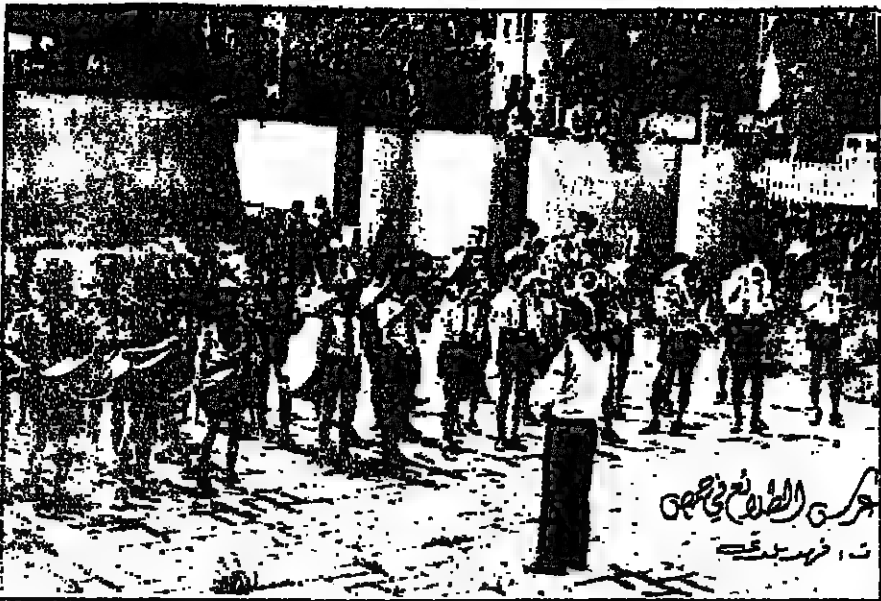
يعلن المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة سورية عن
رغبته في إجراء مسابقة لاتقاء عدد من المتفرجين الإداريين
من حملة الشهادات الثانوية العامة . وضاربي الآلة الكاتبة .
وسائقين (من حملة شهادة السواقة العمومية) .

يرجى من الزملاء والسادة الذين يرغبون بالتقدم إلى
هذه المسابقة وتوفر فيهم الشروط الآتية الذكر ، التقدم
بأوراقهم الثانوية المطلوبة في أقصاها ١٠ - ١٩٨٠ وهي :

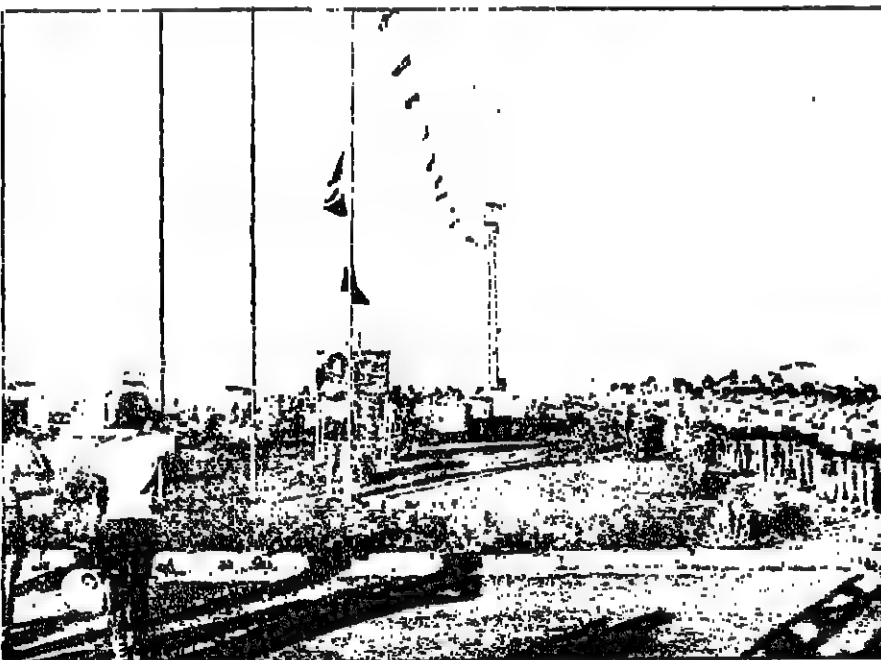
- ١ - صورة عن الشهادة الثانوية
- ٢ - سجل عدلي (لا حكم عليه)
- ٣ - إخراج قيد
- ٤ - أربع صور قياس ٤ × ٦
- ٥ - استمارة تؤخذ من الاتحاد وتلأ من صاحب العلاقة .

علماً أنه سيجري للسادة المتقدمين للعمل في إحدى
هذه الوظائف اختبار فني وكتلي .

آخر موعد لتقديم الطلبات نهاية اليوم الرسمي من يوم
١٠ - ١٩٨٠ - ١٠ يجري الاختبار بتاريخ ١٥ - ١٩٨٠ .
والنصر لفضيلة شعبنا
المكتب التنفيذي
للاتحاد الوطني لطلبة سورية



بدأت مواسم الطلوع في جميع محافظات القطر



والعطاء - ومنذ (جوه القنينة)
تزوجوا (بالعناق لايفلون)
و - لا تنظر من ثقب الباب -
ثم - القوي تصعد إلى القمر -
وأن كانت هذه الأخيرة تعالج
المسألة الزراعية - إلا أنه ليس
ثمة حواجز بين العامل والفلاح
عندنا - فمثلاً ما نهدم الحفود
بسرعة فيصبح الفلاح عاملاً
والعكس في معظم الأحيان
صحيح - أنذكر كلاماً رائعاً
لشاعر روسي العظم - بوشكين
يجب أن نحكم على العمل من
خلال قوانينه الخاصة به -

اختارت فرقة المسرح العمالي
في حمص - لنفسها طريقاً ليس
سهلاً على - وهو -
النفس في واقع الحياة
الصعبة ومعالجتها - عبر
تجارب مختلفة - تراوحت بين
الشكل التقليدي والمحملي
والخطي المباشر - حددت
هذه الفرقة جمهورها وبدأت
تنوجه إليه - ليس في صالات
العاصمة والمدن الكبرى بحسب
وإنما ذهبت إليه بنفسها -
ذهبت لملقائه - تريد أن تأخذ منه
وتعطيه - تستمع للاحتفائه
وتحاووه - فتكون جدلية الإخذ

مع فرقة المسرح العمالي في حمص الفرقة تجتهد للجمهور تأخذ من وقتها وتعطي



أخذ الإخراج في «يا حاضي يا زعمه» شكل التجسيد
الحركي - المعادلة الصعبة - صحة الطرح وسلامة الجانب الفني
الطيفي من زعمه الفساد في جسد الوطن



محمود - حسن - شاك - اسعد بك - .. لتصل
أنه الفصل الأساسي في المسرحية كلها - يفرق
التوازن - الحالة العادية - ويوصلها إلى حالة
غير عادية -
لقد أراد الكاتب من خلال الحدث التراجيدي
هذه خلق تغيير نوعي في فكر الشخصية وسلوكها
ليبرز طري الصراع فيما بعد - لكن المفاجأة
المصادفة كانت شبيهة بميلو درامية إذا صح هذا
التعبير - ولولا رد فعل الأم الصامت - نفع
بدها على قهها وتفتت العرقة في الطوق -
لا تمل الشهد الميولوني -
سيد - كما قلنا - بنصم إلى لافلة المتهمين
ويبدأ لعبه ويساعده في ذلك اسعد بك وهو
مسؤول كبير - بالطبع لقاء منافع ومصالح
متبادلة - اسعد بك هذا يساعده على ترويض
كل الصفقات مستغلاً منعبه - يسقط سيطرته
ليس على سيد فحسب - وإنما على أسرته كلها
- على الزوجة والأبنة والصهر - اسعد بك فوق
الجميع - هكذا يقول سيد - صلاته واسعة مع
جميع الجهات ..



بقلم الناقد المسرحي
نذير محمد

هذه الشخصية هو الوضوح في الموقف والرؤيا
هل التردد ناتج عن لافانه الاسرية أم من عدم
إيمانه بإمكانية النصر الطرف الثاني ؟
إن جريمة حرق عمل الكبرياء ومثلث ثلاثة
عمال خير الصراع وتوصله إلى ذنوبه ويصنع
كل شخصية في موقفها الحقيقي - وهي التي نفع
الفعل المسرحي - في صوره النهائي - أنها
الانقلاب أو الحدث - المتطرفة ثانية -
المسرحية - نبرة وكشف لطيفة بدأت تنفوس
في جسد الوطن سرطانياً قاتلاً وخجراً - يفتقر
القلب وهي دموية لفتنة عليها قل أن يستغل
أمرها وتجدد في الواقع -
بيد أن هذا التزكيز القوي - على الرغم
من وضوحه وصحته - سلب العمل جانباً
الذي في المسرحية فسر وجفاف وفقاعة
نارسي على الشخصيات - حتى ليخيل البك -
أنها مرسومة وفق قوالب جاهزة ومركبة - تركيا
ميكانيكية - تلك هي المعادلة الصعبة - التي أشرنا
إليها في البداية -

فرحان بلبل في - يا حاضي يا زمان - لم
يستطع تحقيق هذه المعادلة - فقد جاءت صيغة
الطرح وسلامته على حساب الجانب الفني
ففسر الكاتب الطرف الآخر من المعادلة - علماً
أن ما يلفت الانتباه هو ذلك الإصرار على الخوض
في الواقع ونشئ مكوناته - رغم صعوبة الطريق
ومعوقات الوصول - من هذه الزاوية بالذات
يتبين أن نظر - إلى تجربة فرقة المسرح
العمالي في حمص - وبعبارة أخرى إلى العرض الأخير
لقد صار لهذه الفرقة جمهورها الذي ينتقها
في العاصمة - كما في المدن الأخرى - وهذا
مطبخ لكل فرقة محترفة كانت أم هاوية -
يقي أن نتحدث عن العرض ولست أدري لماذا
أجد ميلاً إلى الفصل بين النص والعرض فسي
أصل فرقة حمص - لعل السبب يعود إلى أن
المؤلف والمخرج واحد وبالتالي يأخذ الإخراج
شكل التجسيد الحركي البحت - إذ ليس ثمة
رؤيا إخراجية مستقلة ومن ثم فالحلول الإخراجية
لاقتها - مبدع آخر - أي - مخرج آخر - لكن
لا بد للتلقيح لفرقة - فرقة المسرح العمالي في
حمص - من أن يلاحظ الخبرة التي اكتسبها
فرحان بلبل تدريجياً ومن عرض إلى الخسوف
على أن أشياء كثيرة ما زالت تفتقر النص المسرحي
المسرحي منه - كالاتقاع - والحركة المسرحية
وتسليم الأداء ..

لعب دور سيد - أحمد منصور - وقد بدأ
مرفقاً وخاصة عندما كان يصل الانفعال لزوجته
أحمد منصور طاقة يمكن أن يكون عليها في أدوار
مختلفة - لكن شأنه شأن معظم الممثلين الآخرين
يحتاج إلى سبيل العرض المسرحي إلى ضبط
دور الزوجة - مها - وهذه المصلحة التي كانت
في العروض السابقة مرتبكة وخائفة - أصبحت
تتلك حضوراً أو حيوية ملفتة للانتباه عصر
تدققي لعب دور الوسط المؤثر شاك -
ومشكلة مع هذا الدور أنه أعطاه تعبيراً
يقطع عليه الإعلان والصراع - في حين أنه وسطاً
محكاً وداعية بلحاظاً إلى الانسلاخ والترب
والدخول بهدوء -
في الفصل الثاني صار العرض ملاً وفقد انقاع
الإداء والنطق والحركة والسبب يكمن في
الويرة الواحدة وعدم وجود نظام لشخصية
العرض ككل -

أما نايغ فرقة حمص - بكل أفرادها - من
عرض إلى عرض وإذا كانت في هذا العام لم تقدم
مرفقاً جديلاً ومدهشاً كما في العام الماضي القوي
سعد إلى القمر - فما يزال أمامها متسع من
الوقت ... وعندما نحكم على عرض واحد تكون
قد قلنا هذه الفرقة فلا بد أن ننظر
إلى هذا العرض ضمن سياق التجربة كلها -

عالم طفولة شفاف



يرونها أما في تشكيلة سلفها فكان الاطفال لا يرون هذا الحيوان في الواقع بل من وراء القصبان وفي حديقة الحيوان اسوة بالارد والنمر والذئب والذئب لذلك تراه مثلاً بعيداً من داخل كتاب القصة هناك وذئب اقرب منه للطفلة منها الى الشجيرة وباتت ترى بان الرسام بإمكانه ان ينسج موابخ اخرى لدى الطفل من خلال الرسم وذلك بوجهيه والمساهمة الفعالة في بنسجه شخصيته على دقة الاحاطة والسرعة بالبدية .

وتقول يانا بهذا المجال - لقد اجبت فتاتنا الطفولة ، بدهانتها وطرافتها واستلها البيعة عن الخبث والتعقيد وانا انرسمت للاطفال فلتاتي قادرة على ان استعيد بذكري تلك الطفولة المرححة المتطمة الى كل شيء بشغف وحس وبهجة الطفولة التي مشتها ارصدنا الان وارسم فرحها وكل ما لقطه من الاطفال واليهيم .

كما ان يانا التي عشت في بيتين مختلفين لغربية والتشكيكية ترى بان ثمة فروق تكمن ما بين فوق الطفل العربي والطفل التشيكي ولا سيما من حيث الاختلاف الجذالي في الاشياء وان كانت - يانا - ترجع الامر الى الاختلاف الكبير بتوعية الحياة التي يعيشون كل منها بل الى شكل الحضارة التي ينشؤون تحت لوائها ومثال يانا هو ذلك كان - الحيوان القتال - او الصغار هذا الحيوان الذي يراه الطفل العربي وربما يومياً يراه البائع التجول حامل القالة على ظهره متعباً مرهقاً وصاحب كل لابس من كتابة القصص عنه للاطفال فهم

انه اسلوب الخاص لانه الاقصر على تنمية مخيلة الطفل وتوجيهه بشكل غير فج او مباشر فالساحرة مثلاً من خلال الشكل الذي ارسمها به استطاع ان امد الطفل بالقدرة على حبها او قبحها او رفضها فالفكرة التوجيهية تكون فعالة باللوحة بفهمها الطفل وتليها دون ان يراها وان كان هذا ما قصده باللبس فلا به .

ويانا تؤمن ان التشبيك في رسوماتها فهي تفسح للاجتماع ارجل ووجوه وللمساحة فسم وصدر وتعليقها غالباً صلات الانسان ومن خلال الشكل الحيوي يرغب الطفل ما يرى او يفر منه ، فاللبس بالشكل الفرو في رسومات الاطفال كما ترى - يانا - .

كما ان يانا ترى بضرورة اعتماد كل من الطرفة والجديسة لتترك للطفل المجال لان يبدع الشكل الانساني بدهنه فيقحم مقارنته بتأمل ويحلل وبهذا تتفكي عنده اللؤلؤ وتصفه فهي

رسم كبا دهنها وبموضة تقرب بمقارنها منه هذا الموقف رسمه - يانا - بلوحة فلوحتها ليسه جملة ولاتيه جملة بل موبك ، وامزاج الرسم بالحدث يخلق لوحة فيها الكلام المألوف وحسب ما يورد بالدهن ايضا وبهذا تمكن من ان تتحول ذات الطفل وعالمه الداخلي بلوحة يمكن ان تكون تما بعد ذاتها فيها فكرة محددة فان ترسم طبيعة خلابة الشمس فيها مشرقة صافية والسهول

فيها من الكلام المألوف وحسب بل ما يورد بالدهن والكلام ويظهر من اللوحة رسم كبا يسكي لانه قد قد الى جرح شجرة قاسور الحرية ومن خلال ذكر التليفزيون تستطيع ان نوصل الطفل الى ما يود ان تفرزه في قلبه من حب الحرية والولع بها .

كما ان الاحاطة التي نطالعنا من جراء مطالعتها ليس لوجهاها تراها وقد ركزت على رسم كبا دهنها وبموضة تقرب بمقارنها منه هذا الموقف رسمه - يانا - بلوحة فلوحتها ليسه جملة ولاتيه جملة بل موبك ، وامزاج الرسم بالحدث يخلق لوحة فيها الكلام المألوف وحسب ما يورد بالدهن ايضا وبهذا تمكن من ان تتحول ذات الطفل وعالمه الداخلي بلوحة يمكن ان تكون تما بعد ذاتها فيها فكرة محددة فان ترسم طبيعة خلابة الشمس فيها مشرقة صافية والسهول

فيها من الكلام المألوف وحسب بل ما يورد بالدهن والكلام ويظهر من اللوحة رسم كبا يسكي لانه قد قد الى جرح شجرة قاسور الحرية ومن خلال ذكر التليفزيون تستطيع ان نوصل الطفل الى ما يود ان تفرزه في قلبه من حب الحرية والولع بها .

كما ان الاحاطة التي نطالعنا من جراء مطالعتها ليس لوجهاها تراها وقد ركزت على رسم كبا دهنها وبموضة تقرب بمقارنها منه هذا الموقف رسمه - يانا - بلوحة فلوحتها ليسه جملة ولاتيه جملة بل موبك ، وامزاج الرسم بالحدث يخلق لوحة فيها الكلام المألوف وحسب ما يورد بالدهن ايضا وبهذا تمكن من ان تتحول ذات الطفل وعالمه الداخلي بلوحة يمكن ان تكون تما بعد ذاتها فيها فكرة محددة فان ترسم طبيعة خلابة الشمس فيها مشرقة صافية والسهول

فيها من الكلام المألوف وحسب بل ما يورد بالدهن والكلام ويظهر من اللوحة رسم كبا يسكي لانه قد قد الى جرح شجرة قاسور الحرية ومن خلال ذكر التليفزيون تستطيع ان نوصل الطفل الى ما يود ان تفرزه في قلبه من حب الحرية والولع بها .

رسم الحيوانات مرححة - نظيفة - بلا هوم لم تشوه اشكالها الا ما قصده عن عمد فالجاجة التي مشيت بالصحراء عطشى وكادت تموت من العطش يكتس طولاً لكنها جمعت موعوا شربها فمادت اليها البهجة من جديد فهي لا تبعد الطفل من عالم فيه الدموع والبكاء لكنها سرعان ما تنتشل طفلها من برائن هذا العالم ولا سيما بعد ان تظلمه عليه .

ويانا تعتقد بان الرسوم هي التي تخلق قصة - قصة - ولديها رسوم تدل على هذه الطريقة بل هذا الاسلوب ولكنها تصر على ان الرسم للاطفال لا ياتي الا كغاية عارضة وليس كواجب من الواجبات وفلا من ينظر الى يانا - وجهه طفولي جميل يحمل النقاء والصدق والحسب والقلب الجنتج الذي يخلق في فضاء شفاف تزدحم به الالوان والموسيقى والطير وعسن

الموسيقى يقول يانا : ان الموسيقى المرححة تدفعني لان ارسم الرسوم المرححة فاللوسيا التي تركت امرها بالحيات والحيوان بشكل الوحي والدافع والرفقة لي في اغلب الاحيان اذ ثمة تحليلات طوطية استطاعت ان تحول الموجات اللونية الى موجات صوتية يمكن للمعاني ان يسمعونها فيروا الرسوم من طريق السمع - والالوان تشعشع قبل العين احياناً - .

اما من رايها بفرزان شخصية معية لدى اطفالنا فنقول لاجود لفرزان تشيكي خاص بل هناك شخصيات هي رمز لقوة والبطولة الموجهة والتي تليها مغامير واصية وهي على اغلب شخصيات غير مستوردة وغالباً ما تكون مستمدة من الشخصيات التاريخية الكبيرة .

وتسائل ترى هل قدمت يانا شيئاً للاطفال سوريا ؟ فتجيب : ان فترة وجودي في سوريا على فترتها دفعتني لان ارحب باي كاتب يفرح نتاجه او يحاول ان يقدم مجوده للاطفال للتعاون معه فلو كانت قد قدمت في لندة لرسومات فورية بالاشتراف مع الاستاذ سبور مراد كما انني على استعداد لان اصنع كل امكانياتي في خدمة الطفل العربي .

ان لم يكن على حياتك ؟ قال الرجل المتزوج حديثاً والذي بوفست بالبول : هذا ؟ هل زوجتي يراك خبيثة الى هذا الحد ؟ وهكذا فانك تصادف في الحياة كثيرين ممن لا يهتمون عليك ولا تهمهم عليهم مهما كان السؤال سخيفاً وهذا الامر لا يتعلق بالاطفال الذين هم رمز البراءة وفي اجاباتهم ما بين ان يصيح طس السور والضحك في ان واحد ولاناً تريد ان تكون دائماً مسروراً وصاحكاً فالكيف هذه الحكاية :

قال (الملك) الذي كان معنا : بالبيع ، كون طيرة البخار يجب ان يكون مثل لون (التشتية) . . . قالت له : اخبرني عودتنا نستخرج . . . قال : اذا طلب زوجك كبة على القطار فولي له : كع . . .

والذي قال - بان موقف الرجل من المرأة يبين الى اي حد أصبح الانسان انساناً مع نفسه لا تشك يتناقض هنتر الذي طرد المرأة من الحياة العامة مخلصاً ايها الى قانون ٧١٢ - المذبح والطفل والكتب - فالمرأة التي حاول الرجل ان يفسدها بين فوسين التي اختلقت بدميتها على قسم من فوسين الحصار ، فهي الام وهي العائمة والقيبية والغالة .

فانها في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

فانها في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

فانها في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

ثقافة الازياء

نقرا في - ثقافة الازياء - كيف تجتذبن زوجك ؟ كيف تبدين جميلة ؟ وكيف تدوين غيرتك؟ وسلسلة من الكيفيات اي باختصار شديد كيف تبدين نائمة عاجزة على ان تسيدي النظر باية فنية صغيرة كأنه ام كبيرة تمسك سواه من قريب او بعيد اي عبدة العمل المتزلي . . . فنية الطالب باعة النور ، ولكن ثمة حقيقة ليست دائماً دورها السليبي كان لابد من الوقوف عليها وتناولها بالدراسة وبضرورة ملحة لما اعطته للمرأة من نهان وقبول بالامر الواقع لذا فقد كثرت الراء على بالرغم من كونها ذات مركز يحاول الرجل في كثير من الاحيان ان يغيره فانها ولا سيما في المجالين السياسي والثقافي ، فانها قد اعتقدت ابداً بانها تستطيع في ظروف بوائية ان تحصل على طابعية نفسية وشعور بالجدارة والاهمية .

كما ان الرجل وان استطاع ان يفسح الاحيان ان ينتزع من المجتمع اعترافاً بتفوقه الثقافي والاقتصادي والسياسي فهو غير آمن على حقيقة هذا التفوق واستمراره في اغلب الاحيان لاجساس كل منهما بان لا يستغناء احدهما عن الآخر ولا يطمح لحيات طرف دون الطرف الآخر كما ان اية اجراءات اخرى لن تكون بغير الحال بائس من مناوره الهدف بنها هو الحصول على القدر الاكبر من الراحة والحب والرفاهية واعتقد بان ذلك ليس الا فترة ضاربة يود اصحاب المصلحة من جرائها الحصول على قناة المرأة الدائنة بانها ليست ذات قضية وان صديق ذلك على الزواج الطوسي فلا به يصعد على الصغيرة التي تزوجت عجوزاً والفقيرة التي تزوجت غنياً . من هنا كان لابد للمرأة ان تتوصل الى حد من الوعي

والذي قال - بان موقف الرجل من المرأة يبين الى اي حد أصبح الانسان انساناً مع نفسه لا تشك يتناقض هنتر الذي طرد المرأة من الحياة العامة مخلصاً ايها الى قانون ٧١٢ - المذبح والطفل والكتب - فالمرأة التي حاول الرجل ان يفسدها بين فوسين التي اختلقت بدميتها على قسم من فوسين الحصار ، فهي الام وهي العائمة والقيبية والغالة .

فانها في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

فانها في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

الامتناع .. والمؤانسة



البالي في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

البالي في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

البالي في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

البالي في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

البالي في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

البالي في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

البالي في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

البالي في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

ان لم يكن على حياتك ؟ قال الرجل المتزوج حديثاً والذي بوفست بالبول : هذا ؟ هل زوجتي يراك خبيثة الى هذا الحد ؟ وهكذا فانك تصادف في الحياة كثيرين ممن لا يهتمون عليك ولا تهمهم عليهم مهما كان السؤال سخيفاً وهذا الامر لا يتعلق بالاطفال الذين هم رمز البراءة وفي اجاباتهم ما بين ان يصيح طس السور والضحك في ان واحد ولاناً تريد ان تكون دائماً مسروراً وصاحكاً فالكيف هذه الحكاية :

قال (الملك) الذي كان معنا : بالبيع ، كون طيرة البخار يجب ان يكون مثل لون (التشتية) . . . قالت له : اخبرني عودتنا نستخرج . . . قال : اذا طلب زوجك كبة على القطار فولي له : كع . . .

والذي قال - بان موقف الرجل من المرأة يبين الى اي حد أصبح الانسان انساناً مع نفسه لا تشك يتناقض هنتر الذي طرد المرأة من الحياة العامة مخلصاً ايها الى قانون ٧١٢ - المذبح والطفل والكتب - فالمرأة التي حاول الرجل ان يفسدها بين فوسين التي اختلقت بدميتها على قسم من فوسين الحصار ، فهي الام وهي العائمة والقيبية والغالة .

فانها في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

ان لم يكن على حياتك ؟ قال الرجل المتزوج حديثاً والذي بوفست بالبول : هذا ؟ هل زوجتي يراك خبيثة الى هذا الحد ؟ وهكذا فانك تصادف في الحياة كثيرين ممن لا يهتمون عليك ولا تهمهم عليهم مهما كان السؤال سخيفاً وهذا الامر لا يتعلق بالاطفال الذين هم رمز البراءة وفي اجاباتهم ما بين ان يصيح طس السور والضحك في ان واحد ولاناً تريد ان تكون دائماً مسروراً وصاحكاً فالكيف هذه الحكاية :

قال (الملك) الذي كان معنا : بالبيع ، كون طيرة البخار يجب ان يكون مثل لون (التشتية) . . . قالت له : اخبرني عودتنا نستخرج . . . قال : اذا طلب زوجك كبة على القطار فولي له : كع . . .

والذي قال - بان موقف الرجل من المرأة يبين الى اي حد أصبح الانسان انساناً مع نفسه لا تشك يتناقض هنتر الذي طرد المرأة من الحياة العامة مخلصاً ايها الى قانون ٧١٢ - المذبح والطفل والكتب - فالمرأة التي حاول الرجل ان يفسدها بين فوسين التي اختلقت بدميتها على قسم من فوسين الحصار ، فهي الام وهي العائمة والقيبية والغالة .

فانها في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

ان لم يكن على حياتك ؟ قال الرجل المتزوج حديثاً والذي بوفست بالبول : هذا ؟ هل زوجتي يراك خبيثة الى هذا الحد ؟ وهكذا فانك تصادف في الحياة كثيرين ممن لا يهتمون عليك ولا تهمهم عليهم مهما كان السؤال سخيفاً وهذا الامر لا يتعلق بالاطفال الذين هم رمز البراءة وفي اجاباتهم ما بين ان يصيح طس السور والضحك في ان واحد ولاناً تريد ان تكون دائماً مسروراً وصاحكاً فالكيف هذه الحكاية :

قال (الملك) الذي كان معنا : بالبيع ، كون طيرة البخار يجب ان يكون مثل لون (التشتية) . . . قالت له : اخبرني عودتنا نستخرج . . . قال : اذا طلب زوجك كبة على القطار فولي له : كع . . .

والذي قال - بان موقف الرجل من المرأة يبين الى اي حد أصبح الانسان انساناً مع نفسه لا تشك يتناقض هنتر الذي طرد المرأة من الحياة العامة مخلصاً ايها الى قانون ٧١٢ - المذبح والطفل والكتب - فالمرأة التي حاول الرجل ان يفسدها بين فوسين التي اختلقت بدميتها على قسم من فوسين الحصار ، فهي الام وهي العائمة والقيبية والغالة .

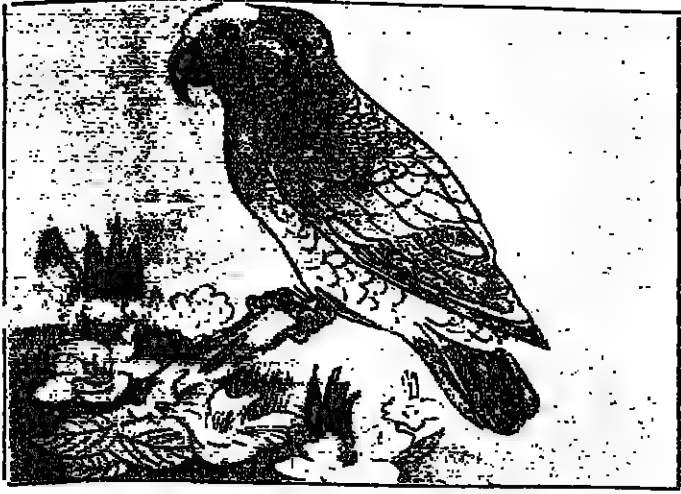
فانها في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

ان لم يكن على حياتك ؟ قال الرجل المتزوج حديثاً والذي بوفست بالبول : هذا ؟ هل زوجتي يراك خبيثة الى هذا الحد ؟ وهكذا فانك تصادف في الحياة كثيرين ممن لا يهتمون عليك ولا تهمهم عليهم مهما كان السؤال سخيفاً وهذا الامر لا يتعلق بالاطفال الذين هم رمز البراءة وفي اجاباتهم ما بين ان يصيح طس السور والضحك في ان واحد ولاناً تريد ان تكون دائماً مسروراً وصاحكاً فالكيف هذه الحكاية :

قال (الملك) الذي كان معنا : بالبيع ، كون طيرة البخار يجب ان يكون مثل لون (التشتية) . . . قالت له : اخبرني عودتنا نستخرج . . . قال : اذا طلب زوجك كبة على القطار فولي له : كع . . .

والذي قال - بان موقف الرجل من المرأة يبين الى اي حد أصبح الانسان انساناً مع نفسه لا تشك يتناقض هنتر الذي طرد المرأة من الحياة العامة مخلصاً ايها الى قانون ٧١٢ - المذبح والطفل والكتب - فالمرأة التي حاول الرجل ان يفسدها بين فوسين التي اختلقت بدميتها على قسم من فوسين الحصار ، فهي الام وهي العائمة والقيبية والغالة .

فانها في صحن الشورية اتيها تهيئتك وميتايتك ويكس وارس على وجهك طامة الجند باحد الالوان التي تستعمل في دهن البراميل وانت تهنئ الى عمري مثلك في مكان صام لا يسمع احد شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما يقول ولا تهمهم انت شيئاً مما تسمع من بين شتيه الجملتين ورد عليه بنس الطريفة كمالاً للظاهر بكتا وبذا كان حديثك حصول الاستيراد والتصدير لا مانع ان تضحك اسباب وجع الاسنان في الموضوع لذلك تريد كمالاً ويريقا .

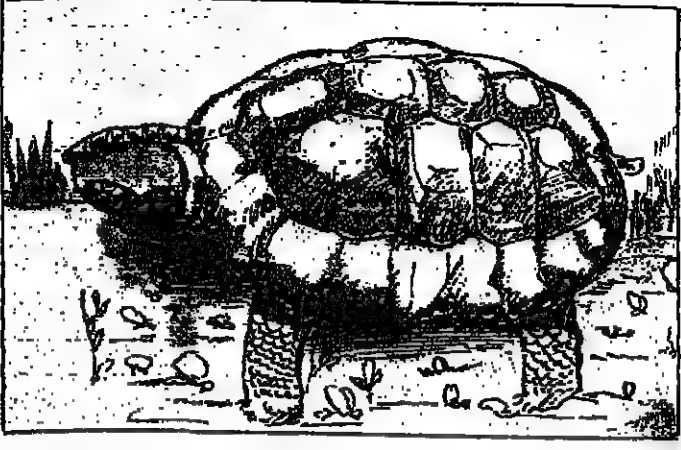


البيضاء

لو كان رجلا ثالثة .
تحب الانسان وتعلق به
.. والبيضاء لانتم ماتت
مع العلم انها تنطق الكلمات
بقوة تزعج الاثنى صفارها
بينما الذكر يحضر لها الغذاء
ويعطف عليها .

الطيور الشجرية .. لها اربع
اصابع متينة ، خفيفة ،
اثنان منها الى الامام
واثنان الى الخلف .
تستخدم البيضاء منقارها
لتنقل به مع رجليها بين
فروع الاشجار بمهارة كما

ظهرت بنقاوات الامازون
لاول مرة في اوروبا بعد
اكتشاف القارة الامريكية ،
واعجب بنا الناس لجمال
ريشها ولقدرتها على النطق
بكلمات تقلد بها الاصوات
وهذه البنقاوات من



السلحفاة

في الحدائق والبساتين .
في الشتاء تختفي
السلحفاة في جحور تحفرها
في الارض وتظل نائمة نوما
عميقا لاتصحو الا عند حلول
فصل الربيع . وتبيض
الانثى في شهر حزيران من
اثنى عشرة بيضة السى
اربعة عشر بيضة تضعها في
حفرة وتغطيها بالتراب
يسهل عمر السلحفاة الى
خمسين او ستين عاما .

الابيض المتوسط وفي فرنسا .
جسم السلحفاة العادية
قصير عريض يحيطه درع
مثن . فيها خال من الاسنان
مزود بمنقار قرني قاطع .
تمتص السلحفاة في الامكن
الرملية وفي الاجراسي .
وهي تاكل كل شيء ولكنها
تفضل الفواكه والاعشاب
والجذور والديدان ولذلك
فهي تنفع كثيرا حين تتركها

تقول الحكايات والاساطير
ان السلحفاة المعروفة كانت
في قديم الزمان هي الحيوان
المخصص لاله الموسيقى
« عطارد » ومن درعا اخذ
الموسيقيون نموذجها لاول
تيثارة عزف عليها الانسان
الحالته . ولذلك يرجع
العلماء ان اصل السلحفاة
كان في بلاد اليونان . ولكنها
الان تنتشر في حوض البحر



اصطفاءنا

الصفار

تفتح امام الاصداقاء الصغار
المجال الواسع ليتعرفوا
على بعضهم . وليقدموا
ايضا هواياتهم .. فحفلات
النسر الجميلة التي يعيشها
الاطفال هناك في معسكراتهم
جميلة ولاتنسى ..
فلتحاول اصداقائي الصغار
ان يكون عنواننا الدائم في
رحلة الطفولة هو المحبة
ولنحاول دائما ان نستفيد
من جميع اوقاتنا بالطلعة
اولا وبممارسة الهوايات
الجميلة ذات المنفعة العامة
.. وصفحة الاطفال تحاول
في الاسبوع القادم ان تزور
اصداقاهم في معسكراتهم
الصفية .

بدات عطلة الصيف ،
وبدات رحلة الرح والسعادة
.. ولاشك اصداقائي
الاطفال انكم قطعت الان
نمار جديكم وتعلمك اثناء
المدرسة .. لاشك انكم
ترفعتم في صفوفكم ويتقدير
جيد ، ولذا يحق لكم الان
ان تراحوا من مناء الدرس
الذي دام سنة دراسية
كاملة ..
ومنذ اسبوع بدات
معسكرات طلائع البعث ،
فذهب الكثيرون من
الاطفال الى معسكراتهم
الصفية وهم يحملون بسان
يقضوا مع اصداقائهم لاجل
الارام .. فمعسكرات
الطلّاع كما تعرفون .

الديك ..

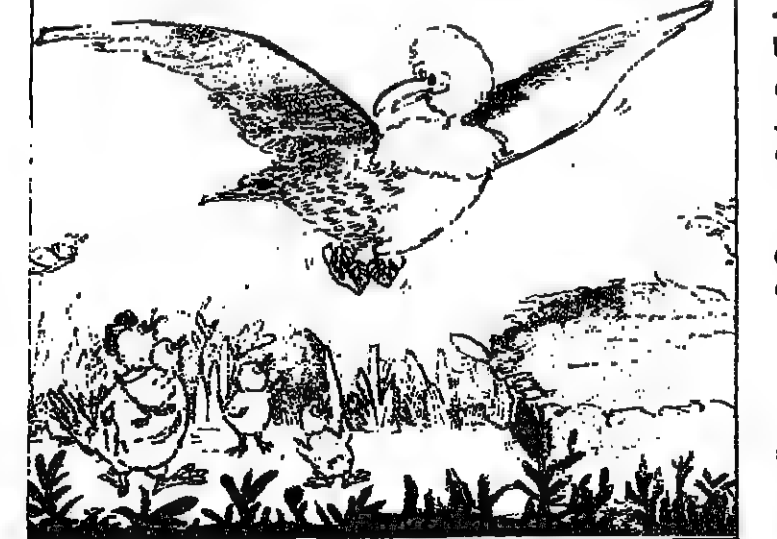
لأمرق بينه وبين اولادي ايدا
.. انني احبه مثلهم تماما ..
مضت الايام وكبرت الصيحات
الصغار وكسا الريش اجنحة
الفرخ الغريب ، واذا هو
نسر كبير يضرب الارض بجناحيه
تفجروا بقوته وعظمته .
ويوما قال النسر للديكة
التي رعته واحتضنته منذ
طفولته : - لقد أصبحت قويا
فلذا لابد لي ان اودعكم
ولن انسى المعروف الذي قدمته
لي ايتها الديكة الطيبة ..
وداعا .. ساذكرك دائما -
قالت الديكة ، بينما صفق
النسر بجناحيه مرتعا نسي
الفناء :



جدومير

وضعت الديكة الحمر
بيضا في سلة من القش .. ثم
نردت جناحها واعلنت امام
الديكات الاخريات انها
ستبقى هكذا حتى يفقس البيض
، فهي تحمل بان يصعب لها
اولاد صفار يركضون خلفها
فرحين ، وينفثون تراب
الارض بمخالبهم بحثا عن الحبوب
والديدان الصغرى .
ذاع خبر الديكة الحمراء
وعلمت جميع الطيور ان الديكة
تنظر اليوم الذي يفقس
فيه البيض ، وحين سمع
احد الديكة الخبر خطر بباليه
ان ياخذها بيضة كان قد
وجدها في اعلى الجبيل
منذما كان في زهرة مع صديقه
صاحب العرف الذهبي عليها
تنفس مع بقية البيض ، وحين
طرق الباب بلطف وانتظر
خارجا حتى سمحت له بالدخول
وصل الى قن الديكة الحمراء .
قال الديك :

صباح الخير يا صديقتي
الديكة ، متى يفقس البيض
ياترى ؟
قالت الديكة : - بعد
اسبوعين على الكثير -
قال الديك : - مارايك
يا صديقتي في ان تضعي لسي
هذه البيضة مع البيض الذي
تجلسين عليه واكون لك من
الشاكركين ؟



من انكسفت الشمس

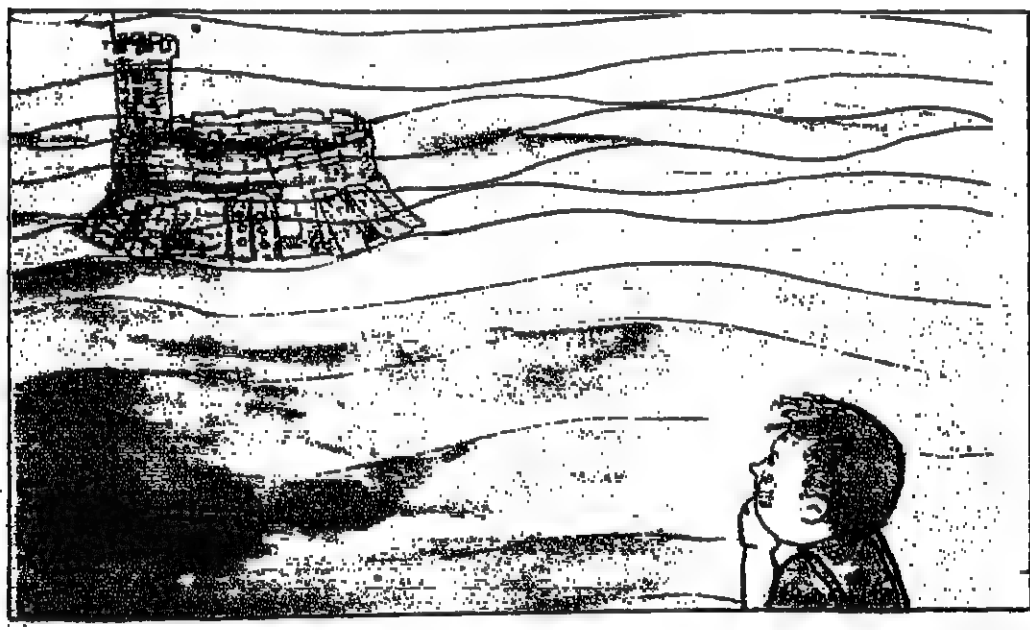
قصة : طالب عمران

هرج ماجد الى والده وهو
يصرخ :
- غدا ستكسف
الشمس يا والدي ..
قال والده باستغراب :
- حسنا ولماذا انت متلهف
لاخباري بذلك ؟
- سيكون الكسوف
كلما ..
- خير .. وماذا يهم ان كان
الكسوف فماديا في ذلك ؟
- اي ان وجه القمر
سيفضي قمر الشمس
بشكل كامل لفترة تقارب
الاربعة دقائق ..
قال الاب بهدوء : حسنا
يا بني ، لقد مرت علسي
الشمس في حياتي وفي قريتنا
الساحلية الكثير من
الكسوف فماذا في ذلك ؟
اجاب ماجد بلهفة : -
سنتصّب الشباك في البحر
وسااعدك واخي في نصيبا
.. كل ما عندنا من شباك ..
لماذا ؟
- وساجرب كل الاصداقاء
الصيدان ، ان ينعصوا
شباكهم غدا ..
- الاتخري لماذا ؟
- لان السمك يصعد من
الاعماق الى السطح ، ابان
الكسوف ، وهو يظن ان
اللؤلؤ قد حل ، وهذا ما يجعل
صيدنا وفيرا ..

وفي اليوم التالي ، نصوا
شباكهم في البحر ، ولم يكن
والد ماجد مقتنعا بفكرة ابنه
فلم يسع في حياته ، ان
الصيد يكون وفيرا ابان
الكسوف . وبدأ قرص
الشمس يخفي خلف القمر
ووضعت الهالة المحيطة
بالشمس ، عندها قال ماجد
لاصحابه :
- لانتظروا الى الشمس
ابان الكسوف فالنور الذي
يرود منها مضر جدا ، يعرض
البقعة الصفراء في العين
للأصابة ، وبالتالي تخسف
الرؤية كثيرا واحيانا يصاب
الانسان بالعمى .. اذا اردتم
النظر الى الشمس خلال
الكسوف فانظروا اليها من
خلال زجاج نظارة داكنة ..
بعد انتهاء الكسوف الذي
لم يستغرق سوى ثلاث
دقائق و ١٢ ثانية ،
فوجيء الصيادون بان
شباكهم محملة بالاسماك ..
دار والد ماجد بين
شباكه وهو منبسط النفس
من الصيد الوفير الذي لم
يتبأ له مثله طوال حياته .
ونظر الى ابنه مبتسما
وهو يقول :
- فلما يا بني : الاعتماد
على العلم خير وسيلة
لضمان الرزق .

القلعة العجيبة

الجزء الثاني
علاء صام آغا
ويصحب اخويه .. لم تخنه شجاعته ولذا
قد ذهب باتجاه القلعة وتقدم من بابها ..
فراى هناك شيخا عجوزا يحمل عصاه
ويتقدم منه ببطء .. قال سامي : السلام
عليك يا عمي العجوز . فرد العجوز التحية
قائلا وعليك السلام يا بني .. مالذي اتي
بك الى هذه القلعة ؟
قال سامي : لقد سمعت قصتها وارودت
ان اتقد الاميرة ؟
قال الشيخ لقد اتي من فلك الكثيرون
وتحولوا جميعا الى سخور كبيرة .. ولكن
سامي امر على الخول الى القلعة وقم
له الشيخ النصائح وامره باتياعها ..
في الحلقة القادمة سنتابع القصة
لنعرف ماذا جرى مع سامي بعد ان سمع
نصائح العجوز



قوي وجبار ونشيط
يستيقظ باكرا قبل طلوع
الشمس
والفلاح ينعب ويشقى
لاجل أرضه وابنته
يزرع أرضه
ويعني بالزرع
كل يوم
حتى لايبوس
وحتى يطلع زرعه جيدا
وفي موسم حصدها
يحصدها ويدرسها
● خزافي سليمان

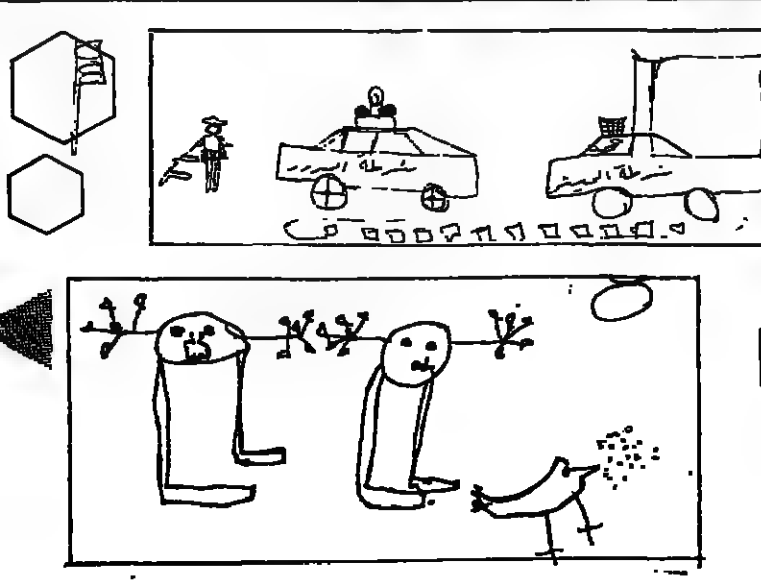


الحديقة

لانه ليس من حقنا ان
نغفل الازهار الجميلة التي
تزين الحديقة .. ولهذا
سالت اخي ريم واخي
رضوان السؤال التالي ..
لو لم تكن الحديقة
جميلة وملينة بالازهار هل
كنتم ستدعونه اليها قالت
ريم لا وكذلك قال
رضوان ..
عندها قلت لهما ..
الازهار والحدائق ملك
الجميع يجب ان يحافظ
عليها الجميع .
● هزائن النعام
الصف الثاني



● وزار صفحة الاطفال
ايضا صديقتنا سامر مرعي
ومعه لوحة جميلة بعنوان
« الاطفال » وهو - كما
قال - يحب الطيور الجميلة
ويتمنى ان يلعب معها لان
شعاره دائما .. الرفق
بالحيوان .



صديقتنا الصغرى سليم
مقدسي . الذي اصبح في
الصف الثاني زار صفحة
الاطفال ورسم لنا لوحة
جميلة عن حركة النسر
واخبرنا سليم انه لايتطع
الشوارع الا من المعر وعندما
تقف السيارات وهو يتمنى
ان يكون جميع الاصداقاء
الصغار مثله .

الصف الثاني

ماذا بعد مسرحة حياة تجريد

مسرحة حياة متدلة رديئة الإخراج

وهوات الأمن الإسرائيلية وأنه إذا أردت إسرائيل إجراء انتخابات في مناطق الحكم الذاتي عليها أن تعلق الشرطة المحلية التي ستنتقل ذلك .
والقرار المتروك للسلطات الأمنية محطات النار يمكن في الضفة الغربية وقطاع غزة تلك التي قيمت في سيناء، يشرف عليها وبشرفها أمريكيون، كما اقترح بأن يتم تحديد حجم القوات الإسرائيلية التي سترابط في الضفة الغربية وقطاع غزة بعد إقامة الحكم الذاتي وذلك لحرك هذه القوات وحاولت نقلها بمعرفة سلطات الحكم الذاتي .
وطالب الجانب السادي بالدمج قوات معرصة وإردنية في الشرطة المحلية وإقامة رقابة إسرائيلية - أردنية وإسرائيلية - معرصة على الحدود مع الأردن ومصر .
بالقوة المستوطات الإسرائيلية لا أنه إحدى مستعداته لبحث موضوع كل مستوطنة من المستوطنات على حدة في إطار بحث موضوع الأمن .

وقد رفض الجانب الإسرائيلي بشدة الاقتراح السادي ورد على الضفة الغربية بجملة واحدة حسب تعبير مصطفى خليل وهي أن إسرائيل لن تقبل مسؤولية الأمن في الداخل والخارج .
ذلك أعلن الإسرائيليون أن المستوطنات الإسرائيلية في المناطق المحتلة هي جزء لا يتجزأ من مفهوم الأمن الإسرائيلي (٥) ، وأن القوة الحربية القوية التي نصت اتفاقيات كيب ديفيد على إقامتها ستسولي فقط معالجة الجرائم والمخالفات العادية من القتل وحتى مخالفات المرور ، أما مسؤولية النظام العام فيما يتعلق بكل التواحي التي تدور حول أمن إسرائيل فاتها ستكون من اختصاص قوات الأمن الإسرائيلية (٦) .
ومن الثغرات أن الصهاينة يتعمدون موضوع الأمن في كل الأمور ، وقد أشار إلى ذلك مصطفى خليل عندما صرح لصحيفة دافار « نحن نتفاوض مع إسرائيل لمدة ١١ شهرا متواصلة ، وفي كل مرة يري الإسرائيليون أن الموضوع المدرج على بساط البحث يتعلق بالأمن حتى لو كان هذا الموضوع يتعلق بالصحة أو بالتعليم » (٧) .

لوائح السادات

ورغم الصيغة الدبلوماسية التي اتفادها الصحف الإسرائيلية حول التصليب السادي في الجولمة الأخيرة من المفاوضات ، فإن أي من هذه الصحف لم يجهل المقترحات السادية بخصوص ترتيبات الأمن في المناطق المحتلة محل الجدل ، واجتمعت المصادر الإسرائيلية السياسية والصحفية على أن السبب في طرح مشروع أعني فصل من جانب النظام السادي هو رغبة هذا النظام في خلق لومة تجاه مصر والعالم العربي لتتبرر واستمرار المفاوضات . وقد كشف موريس زواي مراسل صحيفة هارتس (٨) للشؤون العربية حقيقة

الأساس لمصر الجانب الإسرائيلي في تشكيل لجنة أمنية خاصة في إطار مفاوضات الحكم الذاتي لأن تشكيلها يعني الموافقة على بحث تفاصيل الوضع الأمني خلفا للموقف الإسرائيلي الذي يقوم على رفض بحث أمور تعتبرها إسرائيل من شؤونها الداخلية مع إبقاء الاستعداد فقط لإطلاق لجنة المفاوضات المشتركة على المستوى الوزاري على ترتيبات الأمن التي توي إسرائيل تطبيقها في إطار الحكم الذاتي دون السماح بمناقشة هذه الترتيبات .
وعندما استند من يد الجانب السادي وأحد أن المفاوضات لا يمكن أن تسفر عن أية نتائج ، طرح خلال المحادثات غير الرسمية في حرتسبا مشروعا أمنيا مفصلا كان موجها بالأساس للاستتلاب الداخلي والعربي ، ومع أن هذا المشروع لا يخطف من حيث الجوهر كثيرا من الموقف الإسرائيلي فقد حلف ينشر واسع بانتشاره دليلا على التصليب السادي المؤبد . وبموجب هذا المشروع الذي قدمه الفريق كمال حسن علي وزير دفاع النظام السادي السابق ووزير خارجيته الحالي يكون الأمن في المناطق المحتلة من اختصاص الشرطة المحلية « القوية » التي نصت على إقامتها اتفاقيات كيب ديفيد .
ويطفي المشروع السادي بأن تشارك الشرطة المحلية « القوية » من :
١ - قوة شرطة عادية لحفظ النظام تكون تابعة للبلديات .
ب - قوة ميليشيات شبه عسكرية مرتبطة بسلطة الحكم الذاتي المحلية « أعمال الشغب » التي لاستطيع الشرطة العادية معالجتها .
وقد يبر الجانب السادي المطالبة بإنشاء هذه القوة بان العناصر الفلسطينية التي قد توافق على المشاركة في تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي سوف تكون بحاجة إلى حماية حقيقية وليس من شأنه أن يحد من حريتها وإقامتها .
ج - وحدة استخبارات .
وفيقي سرور ، سادي أيضا بأن تكون مقومة « الزهاب » كما يترتب بها من أعمال التخريب والاعتقالات ، منسقة بين الشرطة المحلية

واقع الاحتلال ويحكم حق اللجوء الذي أعطى للكيان الصهيوني في لجنة التسمية المشار إليها . وبموجب الصيغة التي لسفرت عنها محادثات واشنطن كان التوجه هو إمكانية عقد اتفاق جزئي قبل السادس والعشرين من أيار بحلول التقاط التي يتم التوصل إلى حل بشأنها .
وأجراء الترتيبات للحكم الذاتي على هذا الأساس واستكمال المحادثات بعد ذلك حول بقية الأمور الأخرى في نطاق لجنة التسمية ، أو على الأقل تحقيق تقدم ولو بتفاهة واحدة تقرر للنظام السادي الاستمرار في المفاوضات إلى ما بعد السادس والعشرين من أيار ١٩٨٠ . ولكن حسابات الطرف كيب ديفيد تقضي بالتمسك على نقاط محدودة في المحادثات الكثرة التي كان من المقرر لها أن تجري في الفترة ما بين أواخر نيسان والسدس والعشرين من أيار ١٩٨٠ ، وقد كل الأمور المختلف عليها والصلاحيات التي ترفض إسرائيل إخراجها من يدنا إلى لجنة التسمية - التي نصت اتفاقيات كيب ديفيد على إقامتها بعد تطبيق الحكم الذاتي من مئة مليون الكيان الصهيوني والنظام السادي والحكم الذاتي والأردن والتي تقرر في محادثات واشنطن أن تضم أيضا ممثلين من الولايات المتحدة الأمريكية - وهذا يعني عليها بقاء كل الأمور في إطار الحكم الذاتي المقترح في أيدي الكيان الصهيوني بحكم

الأمريكي لشؤون الأمن القومي بأن وفاء المحادثات إلى أجل غير مسمى يعني إيجابيا لمعاسبين ولاولادة . وقالت صحيفة يديوت أحرزت (٩) الإسرائيلية « أن قرارات السادات بشأن تعليق المفاوضات هي خطوة دبلوماسية لاخفاء بعض التجديد على الوضع ، وغاية من التاجيل واضحة لإدارة الأزمات ، والوضع الناجم من هذا القصور ليس خطيرا » . وذكر مراسل صحيفة لوموند الفرنسية في القاهرة أن أحد كبار موظفي وزارة الخارجية المصرية علق على قرار تعليق المفاوضات بقوله « لا يوجد في المدينة إلا عرض مسرحي واحد ولا لابد من اعادته » .
وعلى أي حال ، فإن تجديد المفاوضات مهما كانت بواشته وأغراضه وإخفاؤه، يجسد من الناحية الموضوعية مدى عمق أزمة سياسية كيب ديفيد ونهج السادات الاستسلامي والتي تجلت في فشل الطرف كيب ديفيد بعد عام كامل من المفاوضات في التوصل ولو إلى اتفاق جزئي حول ترتيبات تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي ، بسبب صعوبة امتكيات التوفيق بين فكرة النظام السادي على تقديم التنازلات وبين الإطعام الصهيوني - التوسعية السافرة ، ولأنه في أن النظام السادي كان وما يزال مستندا لتقديم التنازلات على حساب الشعب الفلسطيني وقضيته الوطنية ولكنه أزاء حالة الحصار والوزلة التي يعانيها

للايركي لشؤون الأمن القومي بأن وفاء المحادثات إلى أجل غير مسمى يعني إيجابيا لمعاسبين ولاولادة . وقالت صحيفة يديوت أحرزت (٩) الإسرائيلية « أن قرارات السادات بشأن تعليق المفاوضات هي خطوة دبلوماسية لاخفاء بعض التجديد على الوضع ، وغاية من التاجيل واضحة لإدارة الأزمات ، والوضع الناجم من هذا القصور ليس خطيرا » . وذكر مراسل صحيفة لوموند الفرنسية في القاهرة أن أحد كبار موظفي وزارة الخارجية المصرية علق على قرار تعليق المفاوضات بقوله « لا يوجد في المدينة إلا عرض مسرحي واحد ولا لابد من اعادته » .
وعلى أي حال ، فإن تجديد المفاوضات مهما كانت بواشته وأغراضه وإخفاؤه، يجسد من الناحية الموضوعية مدى عمق أزمة سياسية كيب ديفيد ونهج السادات الاستسلامي والتي تجلت في فشل الطرف كيب ديفيد بعد عام كامل من المفاوضات في التوصل ولو إلى اتفاق جزئي حول ترتيبات تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي ، بسبب صعوبة امتكيات التوفيق بين فكرة النظام السادي على تقديم التنازلات وبين الإطعام الصهيوني - التوسعية السافرة ، ولأنه في أن النظام السادي كان وما يزال مستندا لتقديم التنازلات على حساب الشعب الفلسطيني وقضيته الوطنية ولكنه أزاء حالة الحصار والوزلة التي يعانيها

فانحة بالمشورة مستعينة مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية

تتبع كل الفئات والمجموعات إلى أن مسرحية تلحق مفوضات الحكم الذاتي السادي لن تكون كثر ، وفيها مجرد استراحة قصيرة لبرمجة كستفد بالأساس لتجاوز الموعد المحدد بمتنفس صفة الصلح المتفرقة السادية - الصهيونية لانتهاج المفاوضات حول مؤامرة الحكم الذاتي ، والتعبئة لوصلة هذه المفاوضات بعد السادس والعشرين من أيار ١٩٨٠ . وذلك بعد أن تأكد أن المفاوضات لا يمكن أن تنجح حتى ذلك التاريخ أي تقدم أو اتفاق جزئي يبرر للنظام السادي مواصلة والتراجع عن تهديدهاته الصاروخية بقطعا . كذلك استهدفت مسرحية تعليق المفاوضات التوجه على التواطؤ السادي مع عمليات تصيد المدون على مواقع المقاومة الفلسطينية في جنوب لبنان ومع الاجتياحات العميقة التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة لمواجهة النهوض الثوري المتنامي وللانتفاضة الشعبية الشاملة والمقاومة الشعبية المسلحة للصناديد ضد الاحتلال ومؤامرة الحكم الذاتي . كما استهدفت أيضا إظهار السادات فرصة ترتيب أوضاعه الداخلية الفلسطينية في مواجهة المعارضة الشعبية المتزايدة لنهج « الخياني » ، ويمكن من محاولة توقيف خطوة المسرحية تلك ومتابوات التصليب القوي له الجسور مع بعض الأنظمة العربية من خلال إبراز وفاء المحادثات وكافة جمه بسبب القدس والأجرامات الصهيونية في المناطق المحتلة .

هذه المسرحية

لقد كانت مسرحية قطع المفاوضات حصول مؤامرة الحكم الذاتي من جانب السادات مسرحية مثقلة بمخاطر عديدة لاخراجها من القفص المحكم كما أن متاورات التصليب السادي لم تستطع أن تفلح ، فمن المؤكد أن السادات لم يتفكس على المفاوضات بسبب مناقشة التمسك الإسرائيلي لموضوع القدس وفراره بغيرها عاصمة للكيان الصهيوني ، ولا موقف إسرائيل من مسألة القدس معروفة جيدا للسادات منذ أن بدأ مسيحيته الخارجية بزيارة القدس المحتلة والتي كانت بمثابة اعتراف ضمني بضم القدس العربية إلى الكيان الصهيوني ، ثم التوافق مع النظام السادي المعلن من مسألة القدس لا تختلف من حيث المضمون والصور من الموقف الإسرائيلي ، وهو لم يتلق المفاوضات بسبب الإجراءات الصهيونية القديمة في التنازل المحتلة ، فلهذا الإجراءات لم تتوقف طوال مسيرة السادات الاستسلامية والنظام السادي الخائن لا يقل من الكيان الصهيوني حقا وعمدا للجماعير الفلسطينية التي اجتمعت على أدلة نهج الخياني وعلى التنازل في سبيل استلاف مؤامرة الحكم الذاتي ، ولعل من أبرز المفاوضات التي تلحق مزامم النظام السادي وتكشف زيف مصافه أنه في نفس اليوم الذي أعلن فيه السادات عن قطع مفاوضات الحكم الذاتي لم توفيق سبع اتفاقيات بين النظام السادي والكيان الصهيوني في إطار تطبيق العلاقات بين الجانبين ، كذلك جرى استقبال براسم عسكري ودية في الاستكسدية لثلاثة من سفن الصواريخ الإسرائيلية في الوقت الذي كانت فيه طائرات العدو وزوارقه العربية تقوم بمدون واسع على جنوب لبنان . وقد كانت الحيلة النهائية التي استهدفت الترويج بأن خطوة السادات مرن ومتساهل ولا يمكن أن يفصل يروت بعض التصريحات والكتابات التي تفضح حقيقة التنازلة ، فقد اطمعن نائب الرئيس الأمريكي وتر مونديل أنه لا توجد أزمة في المفاوضات الدائرة منذ أمد طويل بين النظام السادي والكيان الصهيوني وقال مونديل أن السادات مرن ومتساهل ولا يمكن أن يفصل شيئا من شأنه أن يعيق تقدم المفاوضات ، وأوضح زيجينو بريجنسكي مستشار الرئيس

السادات ينتظر الانتخابات الأمريكية بأمل المضغوط عام إسرائيل



تظاهرة عربية ضد القوات المحتلة في الخليل



لقد طالب الجانب السادي في مفاوضات حرتسبا بتسليم بحث موضوع الترتيبات الأمنية في المناطق المحتلة في إطار الحكم الذاتي على غيره من الموضوعات الأخرى ، وجل ما كان يستهدفه من وراء ذلك التوصل إلى اتفاق مع الكيان الصهيوني في هذا المجال حول موضوع اجرائي محض وهو تشكيل لجنة خاصة لبحث موضوع الأمن في إطار محادثات الحكم الذاتي ، بحيث يكون في وضع النظام السادي المعاد بان المحادثات قد دخلت المرحلة الصعبة وهو وضع من شأنه أن يخلق القبول لامتكيات مواصلة المفاوضات بعد السادس والعشرين من أيار على أساس أن موضوع الأمن مفقود ويحتاج إلى وقت طويل . وقد أوضح مصطفى خليل رئيس وزراء النظام السادي السابق الهدف من وراء مطالبة الجانب السادي بتقديم موضوع الأمن فكل في مقابلة مع صحيفة دافار (١٠) الإسرائيلية « أن المطلوب قبل ٢٦ أيار هو وجود نظام مفاده أنه سيتم بحث موضوع الأمن بشكل منفصل » . أما الجانب الصهيوني فقد أصر على تجييل بحث موضوع الأمن إلى مرحلة متأخرة من المفاوضات وبعد أن يتم التوصل إلى اتفاق حول صلاحيات الحكم الذاتي المقترح ، منطقتا في ذلك من الموقف الإسرائيلي المعروف ولكن وهو أن الأمن الخارجي والداخلي للمناطق المحتلة بعد إقامة الحكم الذاتي سيكون تحت السيطرة الإسرائيلية باعتبارها جزءا لا يتجزأ من أمن إسرائيل . وعلى هذا

اعلانات

اعلان مناقصة
نظرا لضرورة اكلية تان المؤسسة العامة للاسكان من حاجات تنفيذ مشروع انشاء وكاسد ثلاث عمارات سكنية من النوع المستطيل بارتفاع خمس طوابق من مختلف قسم ليات ١٩٨٠-١٩٨١ : ٢٢٧ - ٢٢٨ في المنطقة المقربة الاولى في حداث ذلك وفقا لالي :
قيمة الكشف التقديري للمشروع : ٢٨٨٠٠٠٠ ل.س فقط ثلاثة ملايين وسبعمائة وثمانون الف والمائة ليرة سورية لا غير .
مدة التنفيذ : ٢٢ شهرا .
التامينات الموقلة : ٢٢ من قيمة الكشف التقديري للمشروع .
التامينات النهائية : ٢٢ من بدل الاحالة .
التوقيعات : ٥٠ من الاستحقاقات .
غرامة التأخير : واحد بالالف من يد الاحالة عن كل يوم تاخير .
مدة ارباب الكاري بمرعيه : ستون يوما ابتداء من تقديم العرض .
تقدم العروض وفقا لاحكام نظام المقود الصادر بالمرسوم ١٩٥٠ لم الى ديوان المؤسسة العامة للاسكان في مينها لكتن في دمشق الجديدة حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد ١٩٨٠-١٢-١٢ ونفس العروض في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
يجوز للعارض ان يتقدم بمرعه على اساس تنفيذ عمارة واحدة أو أكثر . ويمكن الاطلاع على الاضبارة أو اقتناؤها لقاء مبلغ خمس وعشرون ليرة سورية لا غير .
متمتقي في ١٥-١٢-١٩٨٠ هـ الموافق ٢٩-١٢-١٩٨٠ م المدير العام لمؤسسة العملة للاسكان فهلنس : فاروق الرجولة ٧٦٥٧ -

اعلان مناقصة
تعلن بلدية بيروت عن اجراء مناقصة بالقراد المختوم لعمال لعيد وتزفيت بعض الشوارع وذلك في دار البلدية في تمام الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ١٢ شديان ١٩٨٠ هـ الموافق ١٦-١٢-١٩٨٠ م وقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الاربعاء الموافق ١٢ شديان ١٢ هـ الموافق ١٥-١٢-١٩٨٠ ١٩٨٠ م
فية الكشف التقديري : ٩٩٠٠٠٠٠٠ ل.س فقط تسعماية وشعون الس ليرة سورية .
مدة المشروع : ٥٠ يوم فقط اربعائة وخسون يوما .
التامينات الموقلة : ٥٠ من قيمة الكشف التقديري والنهائية ١٠٠٪ فية الاحالة .
غرامة التأخير : ٠٠٠ ل.س من كل يوم تأخير واحد بالالف
يدفع خلال عام ١٩٨٠ ميلسك ٥٠٠٠٠٠ فقط اربعائة الف ليرة

اعلان مناقصة
تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق التيوية اللازمة الى ديوان المديرية المذكورة خلال اوقات الدوام الرسمي وكن عرضا لتوفره الشروط القانونية يرفض .
مدير الاسكان والمرافق بدمشق
فهلنس محمود سليمان ٧٦٨٢ -

اعلان بيع اموال متوقلة
بالقوة الكسني
صانر من دائرة التنفيذ في دمشق
بالمقتضية رقم ١٠٢٥٥ م ب ١٩٨٠
ان مدير التنفيذ في دمشق تنفيذا للحكم الصادر عن المحكمة الابتدائية التجارية في دمشق رقم ١٩٨٠/١٨٨ تاريخ ١٩-١٢-١٩٨٠ القاضي بإلزام المحكوم عليه بترزال لاداء مبلغ ٢٨٠٠٠٠٠ ل.س إلى المحكوم له غير التمر والرسوم والصاريف .
وتأه على قرار رئاسة التنفيذ القاضي ببيع ما يلي المبلغ المحكوم به والرسوم والصاريف من أموال المحكوم عليه المحجوزة .
يعان : املي :
١ - يعرض للبيع بالقراد العلني في دمشق - برزة - مبنى الجمعية السكنية لمدي محافظة القنيطرة الساعة ١٢ من يوم الخميس ١٢-١-١٩٨٠ .
٢ - على من يرغب الاستمرار

محافظ دمشق خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان
الدواء محمود قوشجي محافظ دمشق ٧٦٦١ -

اعلان
تعلن الشركة العامة للتدافسة وللغرة الثانية من رغبها باستمراج عروض اسرار خارجية لشراء كمية ١٠ - من بي سلبيات الصندوق الشروط العامة : NAHSO3
١ - الاسمار فوب - سي اذاف المراعي السورية
٢ - مدة التسليم خلال ثلاثة اشهر من تاريخ فتح الاعتماد
٣ - بشر طريقة التمتع
٤ - التامينات الأولية : بالثقة
٥ - غرامات الاخير ولحد بالاقل من كل يوم تأخير .
٦ - يرفق العرض بشرة فنية وبينة للتجربة
٧ - يقدم العرض ضمن ثلاثة مقتفات الأول - العرض الفني - الثاني العرض المالي الثالث - التامينات الأولية .
توضيح الفئات الثلاثة فيمقتف رابع يتكسب عليه موضوع الاعلان واسم وعنوان العارض وترسل إلى ديوان الشركة العامة للتدافسة دمشق - زبطقتي - مدينة جلود القتم أو بالبريد القصون ص ب ٢٠١٩ -

اعلان
تقدم السيد عبد الرحيم سبعة ببلي ترخيص محل مشرة اخشاب على امتار رقم ١١٧٩ من المنطقة المقرية عين ترما موقع طريق الناصر وقد تودعت الاضارة لديميرية الشؤون العامة والقانونية (شعبة) الرخس في امانة سر محافظة دمشق حيث يمكن الاطلاع عليها خلال اوقات الدوام الرسمي .
ويمكن لوله اعتراض على الطلب من بين يومين ضمن دائرة فترها الم من او اقل من اجل المذكور ان تقدم بانتزاعه الى مكتب المراسلات في

اعلان مناقصة
نظرا لضرورة اكلية تان المؤسسة العامة للاسكان من حاجات تنفيذ مشروع انشاء وكاسد ثلاث عمارات سكنية من النوع المستطيل بارتفاع خمس طوابق من مختلف قسم ليات ١٩٨٠-١٩٨١ : ٢٢٧ - ٢٢٨ في المنطقة المقربة الاولى في حداث ذلك وفقا لالي :
قيمة الكشف التقديري للمشروع : ٢٨٨٠٠٠٠ ل.س فقط ثلاثة ملايين وسبعمائة وثمانون الف والمائة ليرة سورية خضع الى حقوق الجمعية وتقدم الاضارة لشركات الطاع العام بلا مخالف .
على الرايين بالانسداد في هذه المنافسة القديم بوضعهم مرتفعة بالوقائق التوسه حسب الحصول الس مقر الجمعية يوما من الساعة الخامسة وللمساء وحس الساعة الثامنة مساء .
ولمساء يوم السبت الموافق ١٩٨٠-١٩٨١ ٧٧٠٧ -

اعلان
ادعي كمال ادبي حسن بلا وحسن واسيه ولدي كمال لا رسول فشان سفندات اعلان للمعامر ٩٨١ الوهران وطيبو عنهما مقررهم مراجعة القانونية خلال خمسة عشر يوما من اعلان بالجمعية الرسمية .
مخير السجل العقاري بمقتضى

اعلان
ادعي كمال ادبي حسن بلا وحسن واسيه ولدي كمال لا رسول فشان سفندات اعلان للمعامر ٩٨١ الوهران وطيبو عنهما مقررهم مراجعة القانونية خلال خمسة عشر يوما من اعلان بالجمعية الرسمية .
مخير السجل العقاري بمقتضى

أمريكا

ممرات التحذير الصيني من الحرب الثالثة

الرئيس الصيني هو جياوتونغ اختتم زيارته لليابان - محطرا من خطر نشوب حرب عالمية ثالثة - نتيجة التوتر الحاصل في أجواء السياسة العالمية .. وبالطبع فإن هذا التحذير له مبرراته ، في ظل الظروف التي تسود الساحة الدولية في الوقت الحاضر ، وبخاصة بعد تصعيد التوتر الذي بدأت تمارسه الولايات المتحدة ، لتسخير جبهة حربها الباردة ضد دول الكتلة الاشتراكية ، وبعد أن ارتفعت هذا التصعيد ، بتحد أساطيلها البحرية في جميع المضايق الاستراتيجية في العالم ، متحذرة في سبيل ذلك بجحج وادعاء شتى ، أقل ما يقال فيها لظهور سكرتير نائب الرئيس الذي لم يبق بعد طعم الهزيمة القاسية في أنفاسه ، هو تلك العزوف القديمة التي لم تنم عنها لسانها في هذه المصالحات ، أو تلك من بلاد عباد الله ، وحتى اليابان التي كان الرئيس الصيني يزورها ، فإن الولايات المتحدة لم تترك في الفترة الأخيرة ، من سخيرها لتكون في خدمة مخططاتها العدوانية في المحيط الهندي ، ولتكون نقطة ارتكاز لتسليح الاتحاد السوفياتي ، وذلك من خلال دعمها إلى تنمية صناعاتها الحربية ، والعمل على دفع المجهود المبكر للقسوة المسلحة اليابانية ، بالرغم من أن المستودع الياباني يجرم انتشاء جيش لغرض الهجوم .

وإذا كان تحذير الرئيس الصيني ، ينتم منه أنه موجه إلى الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ، ليعتبراها الفئتين الأخطر في العالم ، فالتعنت في هذا الأمر ، لكنه كان يجب أن يوجه إلى الولايات المتحدة بالدرجة الأولى ، لأنها هي المسؤولة أولا وأخيرا ، عن كل ما ساءه الساحة الدولية الآن من توترات سواء كانت أطماع أو خساسة .

صباح السخني

جرائم سرية إيرلندية تهدد بتصفية حراس السجون

بلفاست - سنا - ذكرت جماعة سرية إيرلندية تنتمي للكتلة البروتستانتية تسمى ليهاس - المقاتلون - من أجل حرية إيرلندا الشمالية أنها ستصفى جميع حراس السجون الإيرلنديين الذين أسلخوا معاملة المعتقلين من الطائفة البروتستانتية .

وتقول - أب - أن مجهول يبلغ أذاعة بلفاست حثافيا بأنه يبيع كارتين بلاك وان جماعته خلت في الأسبوع الماضي حارس سجن وأنها ستعمل على قتل آخرين أيضا .

وتنقل الوكالة عن مصادر في الطائفة البروتستانتية الإيرلندية أن جماعة المقاتلين من أجل حرية إيرلندا لديها قائمة بسبعة حراس سجون يرغب بتصفيتهم .

صحيفة سوفيتية ترمم هلف الاطاسي بنقل ساطانة الى مناطق الخابج العربي

موسكو - سنا - أكدت صحيفة سوفييتية - في تعليق لها أمس على أن قادة هلف الاطاسي - بدأوا الآن نقل نشاطهم بصورة مكثفة من شمال الخابج الاطاسي إلى مناطق المحيط الهندي وبحر العرب والخليج العربي .

وذكرت - واع - نقلا عن الصحيفة غزليا أن الولايات المتحدة تفتتت حكومات الدول الغربية انكلترا والمانيا الغربية وبنطاليا لرفع قدرتها العسكرية واظهار تسانها مع الولايات المتحدة .

لما ترمي من وراء ذلك إلى ترويض هذه الدول في مقاربات عسكرية خطيرة في تلك المناطق .

وذكرت الصحيفة في ختام تعليقها الدول الغربية من مغبة الاستجابة للروح العدوانية الأمريكية وقالت أنه

انتفاء الحادثات السوفيتية

موسكو - سنا - عاد إلى موسكو اسم فلاديمير بون - نيكولاييفيتش نائب رئيس الوزراء السوفيتي بعد أن ترأس وفد بلاده إلى اجتماعات لجنة المصلون الاقتصادي التي المشتركة بين الاتحاد السوفيتي والمملكة العربية .

تشكيل لجنة عسكرية خاصة للأحكام العرفية في سيؤول سلطات كورية الجنوبية تشدد قبضتها على المعارضين

سيؤول - سنا - قامت السلطات العسكرية الكورية الجنوبية أمس بتشكيل لجنة خاصة من كبار العسكريين للإشراف على تنفيذ الأحكام العرفية المكتلة التي أعلنت في السابع عشر من أيار الحالي إثر سيطرة الممارضين للنظام على العاصمة الكورية الجنوبية - كوانغسو .

وذكرت - رويتر - أن اللجنة التي سيطر عليها العسكريون ونشئ بعض الوزراء عقدت أول اجتماع لها اليوم للعمل على تنفيذ الأحكام العرفية وجلسات الدولة الذي يضم الحاكم العسكري لكوريا الجنوبية ووزرائه .

وكان شو كيوهاه رئيس كوريا الجنوبية قد أعلن تشكيل مجلس للحكم العرفية لتنسيق الإجراءات التي تخضعها الحكومة والسلطات

التي سيطر عليها الممارضين في سيؤول .

وذكرت - رويتر - أن اللجنة التي سيطر عليها العسكريون ونشئ بعض الوزراء عقدت أول اجتماع لها اليوم للعمل على تنفيذ الأحكام العرفية وجلسات الدولة الذي يضم الحاكم العسكري لكوريا الجنوبية ووزرائه .

وكان شو كيوهاه رئيس كوريا الجنوبية قد أعلن تشكيل مجلس للحكم العرفية لتنسيق الإجراءات التي تخضعها الحكومة والسلطات



الجنرال كيم إيل سون في سيؤول

ديميريل يدعو لانتخابات نيابية مبكرة للخروج من الانزات الصفية

أنقرة - سنا - أكد السيد سليمان ديميريل رئيس الوزراء التركي وزعيم حزب العدالة أمس أن تركيا تتردد حاليا بمروحة متسارعة على السبيل السياسي للبلاد على الصعيدين الداخلي والخارجي .

وتنقلت - واع - من ديميريل قوله في أرم - أع الطاري الذي عقدته اللجنة التنفيذية العليا لحزب العدالة الحاكم أمس أن تركيا سقطت في وضع حرج وان الطريق للخروج من هذا الوضع لن يكون سهلا ويحتاج إلى نصائح .

ودعا إلى إجراء انتخابات نيابية مبكرة للخروج من هذه الأزمة .

واعتبر ديميريل بأن حكومة لم تستطع منذ تشكيلها الوصول إلى درجة التوافق القليل على حوائث العنف الخطيرة التي تحتاج تركيا .

وقال رئيس الوزراء التركي أن انتخاب رئيس جديد للجمهورية سيكون في الموضوعات المحيطة بالتحقيق مالم يصار إلى التوصل للتسوية وإبدى استعداده للتصديق مع مختلف الأحزاب من أجل إنهاء حالة القسوة الخطيرة

قرة لوسا طبع اعداء استراتيجية جديدة لاستقلال ناميبيا

لوسا - سنا - يوث زعيم دول الوجهة الإفريقية في جنوب أفريقيا الذي ينادي بـ لوسا غدا استراتيجيا جديدة لاستقلال ناميبيا .

وتقول - بيتا - أن زعيم هذه الدول لما فيها تيجيريا وريجيويو المستقلة حديثا سيقرون في مؤتمر دولي للسلام والانفراج

عسكري - سنا - كتبت في هلسكي اللين قبل الماضية مؤتمر دولي للسلام والانفراج في لوسا .

وذكرت - بيتا - أن زعيم هذه الدول لما فيها تيجيريا وريجيويو المستقلة حديثا سيقرون في مؤتمر دولي للسلام والانفراج

الرئيس الأوجيتيني يزور الصين

بيكين - سنا - يبدأ الرئيس الأوجيتيني جورج رافيل فيللا يوم الخميس المقبل زيارة رسمية للصين تستغرق عدة أيام .

وذكرت - واع - أن الرئيس الأوجيتيني سيجري محادثات مع القادة الصينيين تتناول العلاقات بين البلدين وأهم القضايا الثنائية



الجنرال كيم إيل سون في سيؤول

الجيش البوليفي يذربا التدخل في الحياة السياسية والاناء تتحدث عن وقوع انقلاب في لاباز

لاباز - سنا - أعلنت القوات المسلحة البوليفية أمس الأول أنها مستعدة للتدخل في الحياة السياسية في البلاد إذا استمر الطغران فيها .

وذكرت - رويتر - أن القوات المسلحة نيت في بيان لها إلى أنها في حالة تأهب وحذرت من أنها لن تقبل أي ضغط أيا كانت طبيعته أو مصدره .

ويرى المراقبون أن هذا البيان الانذاري يؤكد التشنج السياسي القوي في لاباز حول احتلال القيام بمبادرة عسكرية على إثر الاقتراع بين الأيدي والفرقان بسبب التفضيل للجنرال - هوجو بانز - الرئيس السابق الذي تولى السلطة بقلب عسكري .

وقد ترددت شائعات في بوليفيا عن وشك وقوع هذا الانقلاب لاسيما بعد

لجنة التحقيق الدولية في جرائم الشاه تبدأ أعمالها اليوم غدا الاثنين

تلك المسؤولين إبلاغ وزارة الخارجية بهذه الحوادث .

من جهة أخرى استقبل علي أكبر مين فار وزير النفط الإيراني وفد بوليفيا يضم خبراء في مجال التكنولوجيا والبيروكولوجيا .

وتنقلت - الهب - من راديو طهران أن مين فار صرح للراديو لقر انتهاء المقابلة بأن إيران تريد الاستثمار على دولة واحدة وأنها ستكر من اتصالاتها مع مختلف الدول بحثا عن التجربة التكنولوجية الصنفية التي تحتاجها .

وقال الوزير الإيراني أن الخبراء الإيرانيين يؤصلون تدريجيا لسي وفخري والداخل كتي بطنقيا في المستقبل محل الخبراء الأجانب .

اضطرابات في جزر بورت فيلا وسقوط نافي من نابيد جماعة انفصالية

سلفي - سنا - وضعت الشرطة في تيجيريا يبر عاصمة مجموعة جزر بورت فيلا على أمة الانفصالية بسقوط الجنرال كادي ساد الجوز بعد سقوط مدينة سلفي وهي ثاني أكبر مدينة في الجزر يده جماعة من الانفصاليين مدعومين من رجال الأعمال الأمريكيين والفرنسيين في جزيرة سلفو .

وتنقلت - أب - عن بيان لوزارة الخارجية الأمريكية أن حكومة تيجيريا أرسلت قسما من قواتها إلى جزيرة سلفو لقمع التمرد .

وذكرت - رويتر - أن الجيش - أوجيرا - كان قد قس قسب يومه السابق في القيام بمهمة الانتفاضة استنادا لانتفاضة العامة التي سيجري في السيلان يوم - ٢٢ - حزيران القادم .

وذكرت - رويتر - أن الجيش - أوجيرا - كان قد قس قسب يومه السابق في القيام بمهمة الانتفاضة استنادا لانتفاضة العامة التي سيجري في السيلان يوم - ٢٢ - حزيران القادم .

تسوية مشكلة المساهمة البريطانية في السوق المشتركة

باريس - الهب - نقلت السمول لاوروبية - التسعة - ما أمس في بروكسل على واحدة من أخطر التزامات التي واجهتها في تاريخها فقد توصلت في نفس الوقت إلى تسوية مشكلة الاسعار الزراعية والمساهمة البريطانية في ميزانية السوق .

وأن يعلن نيا موافقة بريطانيا على الحل الوسط رسميا سوى بعد قد الاثن - وهو يتبع لها توفير ٢٢ مليار جنيه خلال السنوات الثلاث القادمة .

وتشتر بدود النقل الأولى لوزارة الخارجية البريطانية إلى أن مقررت

الأسبوع العربي

الأنظمة العربية بين فكّي المأساة وعقدة الخوف

تنته ما نشر على ص - ١ -
وحينما ننسحب من هذا النموذج من التفسير لمعادلة كلب ديفيد سوف تصبح المسألة صعبة على الطرفين معا : علينا في سورية قيادة للحق القومي ، بحيث نرفض أي تساهل في ذات الوقت للتي نرفض فيه أي تسوية أو تسوية للوقوف من كلب ديفيد ، وعلى غالبية الأنظمة العربية التي سوف تختار كلب ديفيد بصورة منطقية طلاء أن خيلوها الآخر حصرا هو الوحدة والاشتراكية .

وهكذا فانه من حيث المبدأ لا شيء يمنع من انضمام هذا النظام العربي أو ذلك إلى كلب ديفيد وعلى الأقل لا شيء يمنع هذا النظام العربي أو ذلك من دخول لعبة كلب ديفيد ، لكن المسألة لها اشكالها أيضا ولنحصرها من طرفنا بقضية التضامن العربي ، ولنحدها من الطرف العربي الرسمي الآخر بقضية الخوف من التنازع .

● بالنسبة لنا يبقى التضامن العربي حقيقة ، يبقى واحدا من أهم شعاراتنا ، ونقبله جزئيا بمعنى تجاوب نظام أو أكثر معنا في حقائقه وهدفه ، وبمعنى تجاوب هذا النظام أو ذلك بمقدار ما ، بنسبة ما من توفير الجهد القومي للمعركة ، وتقبله لنا بمعنى اجتماع العرب كل العرب على التضامن بحقائقه وأهدافه الواضحة ، وبمعنى توظيف الطاقة القومية بكاملها لصالح المعركة ، لكننا بالمثل نحاصر الطرف العربي الرسمي الآخر بتساوئين :

أولهما : ما هو مقدار اسهامكم في التضامن العربي قياسا إلى مقدار اسهامكم في التضامن مع واشنطن زعيمة الصدام لنا ، وقائدة الهجمة الخطرة علينا ؟

وثانيهما : ما هو مقدار دعمكم لنا قياسا إلى مقدار دعمكم للسادات باعتباره أداة كلب ديفيد المباشرة غريبا ؟

وبصرح البعض : هذان التساؤلان صحيان على من يملك المال والثروة ، لكن بعض الأنظمة العربية لا تملك سوى الأرض . ونجيب بنفس التساؤل : بأي مقدار توظفون أرضكم لمواجهة ما إسرائيل قياسا لتوظيفها لصالح إسرائيل ؟ ولقد قلت نحن متسكرون بلا حدود بالتضامن العربي ومتسكرون بلا حدود في ضرورة الإجابة عن أسئلتنا غريبا .

● أما بالنسبة للطرف العربي الرسمي ، أعني بالنسبة للأنظمة العربية التي لا تملك إمكانية التصدي لكلب ديفيد ، فالسؤال المطروح عليها : هل تملك هذه الأنظمة إمكانية الانضمام لكلب ديفيد ، وبطبيعة كما يعرف ذلك أي عربي عادي فان هذه الأنظمة تملك رغبة الانضمام للحلف الوافد الضخم ، أما من إمكانية ذلك فتعتمد على عوامل كثيرة عند الجماهير في ظل هذه الأنظمة ، فالجماهير في أي قطر عربي تقديما كان أم رجعا ، جمهوريا كان أم ملكيا تمر بحالة التمسك هذه الأيام ، ولحسن الحظ فان هذه الأنظمة هي منطقة الصراع والمواجهة الشديدة في العالم كله ، وعقلانيا يصح ذلك ، سياسيا يصح ذلك ، وعسكريا يصح ذلك .

وهذا يعني أنه برغم احتياطات الأنظمة العربية فالجماهير لها وعيها السياسي ، وتكون من ذلك لها تنظيمات سياسية التقدمية ، وبصورة أكثر مدهلة من امتداد ان لاري في القاع العربية سوى السكوية والالتزامات الاجتماعية المفرقة في التخلف ، والقاعدة الثالثة بان كل خطوة لأي نظام عربي نحو كلب ديفيد هي خطوة للجماهير نحو التحرر السياسي ولربما الملح شعبيا هذه القاعدة صحيحة ، وهي التي يتبنونها أمرها الآن في أكثر من عاصمة عربية للاستجابة بالخبرة الأمريكية واسلوب التعامل الإسرائيلي ، استطاع القول أن كانت الواجهة قوى كلب ديفيد هي بمثابة القدر بالنسبة لنا ، فان التعامل مع كلب ديفيد هو بمثابة المأساة بالنسبة لغالبية الأنظمة العربية ، وهذا ما يجعل الأنظمة العربية غارقة في البحث عن صيغة للخروج من المأساة ، تحقق لهذه الأنظمة الانضمام عليها لكلب ديفيد وفي الوقت ذاته تحقق لها إمكانية السيطرة على أي رد فعل شعبي ، وهذا ما يجعل مهمتها كبرى قومية اشتراكية محددة في اتجاهين متلازمين : أفضيا بين الاستمرار في التصدي لأساطل كلب ديفيد أمريكا وإسرائيل ، والاستمرار في إسقاط كلب ديفيد غريبا ، ومتلازمين عموديا عبر الاستمرار في الإصرار على الموقف القومي والإصرار على الثورة الاشتراكية العربية .

ان هذه الرؤى هي التي تشكل جوهر السياسة السورية الآن ، مواجهة كلب ديفيد العربي الإسرائيلي ، مواجهة كلب ديفيد الأوروبي ، ومواجهة كلب ديفيد العربي ، والسياسة المتطورة لهذه السياسة برمتي الآن من متساوالاتكم إلى المستوى القومي ، أعني الانتقال إلى المواجهة بالسلح الاشتراكي والذي نفعه الجماهير العربية بمنتهى الدقة والاستيعاب على أنه تصدح موحدة القوى المعادية من الخارج وللوري الرجعية العربية من داخل الوطن العربي ، ونعتقد جازمين بان واشنطن وإسرائيل وغالبية الأنظمة العربية ستحتل خندقا في المواجهة وسوف تحتل الخندق الآخر مع سورية الجماهير العربية في كل مكان ، وعندما يكون التضامن العربي قد تطابق بمضمونه مع شكله ، وعندما يكون الرعيون العرب قد تخلصوا على الأقل من عقدة التردد والحيرة التي تكاد تقتل بعضهم الآن .

احمد الحراج علي

موسكو تشيد
تنته ما نشر على الصفحة - الأولى -
والقائمة التي تبينها الجمهورية العربية السورية لبحر المصنوعات الصهيونية وكانت الامبريالية الأمريكية ضد العرب المتخلفة بصفتهم كلب ديفيد
وتعبر سورية لفتت خفايا من جانب الأميركيين وأموالهم الذين يتدخلون في شؤونها الداخلية بظلمة ويلجأون إلى الإرهاب والاعتداء والتخريب بقصد شن عدوان مفاد عليها .
وأعلنت اللجنة المركزية باسمها لوائحهم السوفيت في مرفعي تحيتها من جانبهم التمسك بالسياسة السوفياتية ضد الامبريالية والرجعية متينة الفؤوس النجاة من أجل الأنعام في تعصيق الصناعات والتعاون القاتلة بيسن التسمين السوفيتي والسوري .

وقد من المقررين
تنته ما نشر على الصفحة - الأولى -
بحق الدولي السيد ماجد دراوي الفارسية .
وقد ألقى الدكتور - روفائيل مبيي - رئيس اتحاد المؤتمرين العرب مندوب الوكالة العربية السورية لقيادة العرب فيه من مساندته لزيارة الوطن الأم للتعرف على النهضة المعاصرة - القطر العربي السوري والاجزات الاخيرة التي شملت كافة مجالات الحياة في القطر .
وهرب من شكر المسؤولين وعلى رأسهم السيد الرئيس حافظ الأسد وذلك لانضمامه بشؤون المؤتمرين وتقديم كلمة الدعم لهم .



الرفيق وهيب طنوس يترأس اجتماعا لدراسة عقد مؤتمر للفريقين العرب والسوريين .

حرائق ضخمة تلتهم آلاف الدونجات في أراضي المحتلة الجماهير الفلسطينية تؤكد تصميمها على إسقاط كلب ديفيد

الغابات ومناطق التجمعات .
في غضون ذلك أكد ديفيد إسرائيلي رئيس أرفع تباية الموحدين في الضفة الغربية المحتلة أن شعبنا في الأراضي المحتلة يحسم على اقتحام مؤامرات كلب ديفيد والحكم الذاتي .
وأوضح السيد الفخري في حديث صحفي نشر في عمان أن انتفاضة شعبنا في أراضي المحتلة مستمرة كما ان هناك أساليب جديدة في التضامن بدأ استخدامها .
ونبه السيد الفخري الذي شارك في اجتماعات اللجنة العلمية لقيادة الثورة الفلسطينية في عمان إلى أن انتفاضة الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية مستمرة وتزداد قوة وتنتشر في كل مكان .
وأشار إلى أن اللجنة العلمية لقيادة الثورة الفلسطينية التي تقوم بها سلطات الاحتلال لتصفيد مواطنينا في الأراضي المحتلة بل هي خطوة أولى

مؤتمر كولومبوس يحرر سورية ودورها الطبيعي ومهمتها في وجه المؤامرات الامبريالية الرجعية

وكان المؤتمر أن اشغلت كلب ديفيد تشكل ارتدادا كبيرا على أهداف التضامن العربي وأدت إلى خلل خطير في ميزان الصراع العربي الصهيوني لصالح الصهيونية .
وحيا المؤتمر صمود سورية ضد المؤامرات الامبريالية والرجعية والرجعية كما حيا دورها الطبيعي في جبهة القوى العربية الأخرى في التصدي للمؤامرات .
وكان المؤتمر بشدة محولات للتصدي الفخري والسوري استهدف القضاء على المؤامرات الامبريالية والرجعية في سورية .
وخلال الزيارة أجري السيد الفخري مع اللجنة التنفيذية للتضامن مع خلايا استعراض الوضع السياسي في المنطقة العربية والهجمة الشرسة التي تمارسها اطراف كلب ديفيد والرجعية المتحالفة معها ضد سورية .
وقد أكد رئيس الوفد السوري في تقريره لبلاده لنضال سورية وقائدها كما في وفود الاتحاد السوفيتي التي كانت لها ابدان في مواجهة اطراف كلب ديفيد والتأثير الرجعي .

كيندي يعود لاستجداء أصوات الصراينة بالمرادوة على كارت في دعم إسرائيل

لوس أنجلوس - سانا - أنسج بالسناد أنوار كيندي الذي كتب ترشيح الحزب الديمقراطي لكرسيه في الكونغرس على الرئيس الأمريكي جيمي كارتر بمجلسه الكيان الصهيوني الضميري بما فيه الكفاية .
وكان كيندي وهو يستعد أصوات المؤيدين المؤيدين للصهيونية في حينه خاص من عدد من الصراينة في إسرائيل .
يوافق السيد نائب رئيس مجلس الوزراء على منح أجور ساعة عمل إضافية للمعلمين الذين لم يتلقوا أجرهم في شهر كانون الأول .
فيما ألقى السيد نائب رئيس مجلس الوزراء على سيرة أجنبية مستوف في العمل بالحقائق مع مؤسسات القطاع العام في القضية لتقسيم الخصومات لصالحها وبشكل يكون القوام فيه مستورا طبقا ٢٤ ساعة كما طلت مرصمة للعامل مع الأطباء والممرضين لهذه الفئة .
كما بحث السيد نائب رئيس مجلس الوزراء مشكلة اليد العاملة الفنية في الوطن وكيفية موضوع قطع الفئور حيث طلب العمل على تشجيع الفئور بزيادة التوظيف في القطاع العام .
وبعد ذلك بحث السيد نائب رئيس مجلس الوزراء بمجلسه على الموضوعات الفنية وخطوط الإنتاج بالعلم حيث أطلع على سير الإنتاج ونشاط العمال وعرف على أجورهم ومناظرتهم وطهم على زيادة الإنتاج فيقوموا بدورهم بدعم الاقتصاد الوطني وقال ان سياسة الحكومة في تقديم المكافآت لعمل المنتج والمطاولاته لم بعد بعد مكان للمعلم غير المنتج في ميتمنا .
ومرح السيد نائب رئيس مجلس الوزراء ان الحكومة تعمل جاهدة لحل أزمة الاستيعاب وتنظيم توزيع هذه المادة على القطاع .
وقال ان المشاريع الاستثمارية الجديدة التي قام في القطر لسفك كيات وفيه من الاستيعاب التي تتجهها مامل القطاع العام وخمس من أجاز كاسة مشاريع مامل الاستيعاب وبدأت الإنتاج سنحل هذه الأزمة .
السادات تهجم
تنته ما نشر على الصفحة - الأولى -
وقالت الوكالة ان ما لا نلاحظه ان استبعاد السادات لخدمة الشركات

وقد حركه الثورة

المصري الرجعي الحكم والمؤامرات من قبل الامبريالية والصهيونية كما قام في وقت لاحق حيدرة بزيارة لجنة القيادة للثورة وللثغرات الثورية في القطر وأطلع على النهضة الشاملة التي يشهدها القطر في كافة المجالات .
ويضم الوفد السيدان أوسكار فرنانس وأوكار نروكواد كادو عفرها قيادة الحركة الثورية الديمقراطية في المقاطرة .
وكان في وداع الوفد يحضر دمشق الدولي أوكافا مدير واعضائه مكتب العلاقات الخارجية في القيادة للثورة .
تنته ما نشر على ص - ١ -
المصري الرجعي الحكم والمؤامرات من قبل الامبريالية والصهيونية كما قام في وقت لاحق حيدرة بزيارة لجنة القيادة للثورة وللثغرات الثورية في القطر وأطلع على النهضة الشاملة التي يشهدها القطر في كافة المجالات .
ويضم الوفد السيدان أوسكار فرنانس وأوكار نروكواد كادو عفرها قيادة الحركة الثورية الديمقراطية في المقاطرة .
وكان في وداع الوفد يحضر دمشق الدولي أوكافا مدير واعضائه مكتب العلاقات الخارجية في القيادة للثورة .

وقد حركه الثورة

المصري الرجعي الحكم والمؤامرات من قبل الامبريالية والصهيونية كما قام في وقت لاحق حيدرة بزيارة لجنة القيادة للثورة وللثغرات الثورية في القطر وأطلع على النهضة الشاملة التي يشهدها القطر في كافة المجالات .
ويضم الوفد السيدان أوسكار فرنانس وأوكار نروكواد كادو عفرها قيادة الحركة الثورية الديمقراطية في المقاطرة .
وكان في وداع الوفد يحضر دمشق الدولي أوكافا مدير واعضائه مكتب العلاقات الخارجية في القيادة للثورة .
تنته ما نشر على ص - ١ -
المصري الرجعي الحكم والمؤامرات من قبل الامبريالية والصهيونية كما قام في وقت لاحق حيدرة بزيارة لجنة القيادة للثورة وللثغرات الثورية في القطر وأطلع على النهضة الشاملة التي يشهدها القطر في كافة المجالات .
ويضم الوفد السيدان أوسكار فرنانس وأوكار نروكواد كادو عفرها قيادة الحركة الثورية الديمقراطية في المقاطرة .
وكان في وداع الوفد يحضر دمشق الدولي أوكافا مدير واعضائه مكتب العلاقات الخارجية في القيادة للثورة .

وقد حركه الثورة

المصري الرجعي الحكم والمؤامرات من قبل الامبريالية والصهيونية كما قام في وقت لاحق حيدرة بزيارة لجنة القيادة للثورة وللثغرات الثورية في القطر وأطلع على النهضة الشاملة التي يشهدها القطر في كافة المجالات .
ويضم الوفد السيدان أوسكار فرنانس وأوكار نروكواد كادو عفرها قيادة الحركة الثورية الديمقراطية في المقاطرة .
وكان في وداع الوفد يحضر دمشق الدولي أوكافا مدير واعضائه مكتب العلاقات الخارجية في القيادة للثورة .
تنته ما نشر على ص - ١ -
المصري الرجعي الحكم والمؤامرات من قبل الامبريالية والصهيونية كما قام في وقت لاحق حيدرة بزيارة لجنة القيادة للثورة وللثغرات الثورية في القطر وأطلع على النهضة الشاملة التي يشهدها القطر في كافة المجالات .
ويضم الوفد السيدان أوسكار فرنانس وأوكار نروكواد كادو عفرها قيادة الحركة الثورية الديمقراطية في المقاطرة .
وكان في وداع الوفد يحضر دمشق الدولي أوكافا مدير واعضائه مكتب العلاقات الخارجية في القيادة للثورة .

وقد حركه الثورة

المصري الرجعي الحكم والمؤامرات من قبل الامبريالية والصهيونية كما قام في وقت لاحق حيدرة بزيارة لجنة القيادة للثورة وللثغرات الثورية في القطر وأطلع على النهضة الشاملة التي يشهدها القطر في كافة المجالات .
ويضم الوفد السيدان أوسكار فرنانس وأوكار نروكواد كادو عفرها قيادة الحركة الثورية الديمقراطية في المقاطرة .
وكان في وداع الوفد يحضر دمشق الدولي أوكافا مدير واعضائه مكتب العلاقات الخارجية في القيادة للثورة .
تنته ما نشر على ص - ١ -
المصري الرجعي الحكم والمؤامرات من قبل الامبريالية والصهيونية كما قام في وقت لاحق حيدرة بزيارة لجنة القيادة للثورة وللثغرات الثورية في القطر وأطلع على النهضة الشاملة التي يشهدها القطر في كافة المجالات .
ويضم الوفد السيدان أوسكار فرنانس وأوكار نروكواد كادو عفرها قيادة الحركة الثورية الديمقراطية في المقاطرة .
وكان في وداع الوفد يحضر دمشق الدولي أوكافا مدير واعضائه مكتب العلاقات الخارجية في القيادة للثورة .

وقد حركه الثورة

المصري الرجعي الحكم والمؤامرات من قبل الامبريالية والصهيونية كما قام في وقت لاحق حيدرة بزيارة لجنة القيادة للثورة وللثغرات الثورية في القطر وأطلع على النهضة الشاملة التي يشهدها القطر في كافة المجالات .
ويضم الوفد السيدان أوسكار فرنانس وأوكار نروكواد كادو عفرها قيادة الحركة الثورية الديمقراطية في المقاطرة .
وكان في وداع الوفد يحضر دمشق الدولي أوكافا مدير واعضائه مكتب العلاقات الخارجية في القيادة للثورة .
تنته ما نشر على ص - ١ -
المصري الرجعي الحكم والمؤامرات من قبل الامبريالية والصهيونية كما قام في وقت لاحق حيدرة بزيارة لجنة القيادة للثورة وللثغرات الثورية في القطر وأطلع على النهضة الشاملة التي يشهدها القطر في كافة المجالات .
ويضم الوفد السيدان أوسكار فرنانس وأوكار نروكواد كادو عفرها قيادة الحركة الثورية الديمقراطية في المقاطرة .
وكان في وداع الوفد يحضر دمشق الدولي أوكافا مدير واعضائه مكتب العلاقات الخارجية في القيادة للثورة .

